

# BOLETIN MENSUAL SETIEMBRE



Montevideo  
de Todos

Publicación electrónica editada por la Unidad de Difusión del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## MÚSICA - DANZA ....



### - Viernes 1 de setiembre, 19.30 horas.

el Centro Cultural de Música presenta al **CORO BACH DE MAINZ**, uno de los más promitentes coros del vasto escenario coral de Alemania, y la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE RENANIA PALATINADO**, con más de 85 años de antigüedad que en la actualidad dirige el Mtro. Ralf Otto. El programa estará dedicado a Wolfgang Amadeus Mozart.

Fue fundado en 1955 por Diethard Hellman, alumno de Günter Ramin y en 1986, Ralf Otto pasó a desempeñarse como su Director Artístico, ampliando el espectro de su programa a obras raramente ejecutadas, incluso modernas.

#### Programa:

W. A. Mozart  
Misa en do menor KV 427, La Grande  
(80 aprox.) Versión de Robert Levin  
(intervalo) después del Gloria



### - Sábado 2 y domingo 3 de setiembre, 20.00 horas.

**LAS ESTRELLAS DEL BALLE**T. Internacionalmente los más importantes bailarines acostumbran a agruparse para realizar "Galas" de "Estrellas del Ballet" para satisfacción del público, con las obras más relevantes del repertorio tradicional; son en realidad conciertos similares a los grandes recitales operísticos ofrecidos por los cantantes más encumbrados.



En este caso se recurrió a PRIMEROS BAILARINES SUDAMERICANOS que deslumbran en escenarios internacionales y que son recibidos por dos jóvenes integrantes del Ballet del SODRE de Montevideo que actúan como anfitriones y les dan la cordial BIENVENIDA, de esta manera MARINA SANCHEZ e ISMAEL ARIAS reciben a los primeros bailarines CECILIA KERCHE, MARCELA GOICOECHEA, MARICEL DE MITRI, MORA GODOY, LUIS ORTIGOZA, ALEJANDRO PARENTE, VITOR LUIZ y JUNIOR CERVILA en una "Gala" diseñada por MARIO GALIZZI mediante una selección de piezas firmadas por coreógrafos clásicos y contemporáneos de primer nivel.

### Programa:

#### Primera Parte:

Obertura y Presentación: Todo el elenco  
Música: Tchaikovsky Diseño: Mario Galizzi

#### El Cascanueces

Música: P. I. Tchaikovsky Coreografía: Petipá  
El Hada Confite: Cecilia Kerche ,El Príncipe: Vitor Luiz

#### Sueños en Fados - Dúo

Música: Dulce Ponte Coreografía: Rubén Gallardo  
Intérpretes: Maricel de Mitri y Alejandro Parente

#### Quejas de Bandoneón

Música : Juan de Dios Filiberto Coreografía: Mora Godoy y Júnior Cervilla  
Intérpretes: Mora Godoy y Junior Cervilla

#### La Muerte del Cisne

Música: Saint Saenz Coreografía: P.Kraszuk según Fokine  
Intérprete: Cecilia Kerche

#### Carmen

Música: G. Bizet Coreografía: Marcia Haydée  
Carmen: Marcela Goycochea (Premio Clarín 2005 por su interpretación)  
Don José: Luis Ortigoza

#### Segunda Parte:

##### Duetto

Música de Rachmaninof Coreografía Mario Galizzi  
Intérpretes: Marina Sánchez e Ismael Arias  
(Artistas del Ballet del SODRE)

##### Oblivión/Violentango

Música. Astor Piazzolla Coreografía:Mora Godoy y Junior Cervilla  
Intérpretes: Mora Godoy y Junior Cervilla.

##### La Esmeralda

Música: Pugni Coreografía: Petipá  
Intérpretes: Maricel de Mitri y Alejandro Parente

##### Don Quijote Grand Pas de Deux

Música : L. Minkus Coreografía : Petipá  
Marcela Goicochea y Luis Ortigoza

##### El Cisne Negro

Música: P. I. Tchaikovsky Coreografía: Petipá  
Cecilia Kerche y Vitor Luiz

##### Apoteosis

Música: Tchaikovsky Coreografía: Mario Galizzi

#### Todo el Elenco.

Dirección General: Mario Galizzi

Dirección Técnica: Christian Tateossian

Producción: Dr. Juan Lavanga (Para ARTE y CULTURA).

- Cecilia Kerche y Vitor Luiz: Actúan por cortesía del Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro - BRASIL.
- Marcela Goicochea y Luis Ortigoza actúan por cortesía del Ballet de Santiago Teatro Municipal de CHILE.
- Maricel De Mitri y Alejandro Parente actúan por cortesía del Teatro Colón -ARGENTINA
- Marina Sánchez e Ismael Arias actúan por gentileza del Ballet del SODRE - URUGUAY

#### Precios para este espectáculo

1 - Platea, palcos bajos, tertulia baja fila 1: \$ 700

2 - Tertulia baja fila 2, palcos de Tertulia baja y tertulia alta fila 1: \$ 600

3 - Cazuela fila 1, tertulia alta fila 2 y tertulia baja fila 3: \$ 450

4 - Paraíso 1, tertulia alta fila 3, tertulia baja fila 4 (taburetes), palcos tertulia alta y palcos de cazuela 1ª fila: \$ 350

5 - Tertulia alta fila 4 (taburetes) y cazuela fila 2 y 3 (taburetes): \$ 200

#### Descuentos especiales para:

- Consejo Uruguayo de la Danza
- Amigos del Ballet
- Bailarines del SODRE.

#### - Lunes 4 de setiembre, 20.00 horas.

Concierto del **CUARTETO DE CUERDAS DE LA CIUDAD DE SAN PABLO**. Este grupo, entidad oficial de la Secretaría Municipal de Cultura, está considerado uno de los más destacados conjuntos de América Latina. Interpretarán obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Heitor Villa-Lobos y Dmitri Shostakovich. Presentan la Fundación Mozarteum del Uruguay y la Embajada de Brasil.



Programa:

\* Wolfgang Amadeus Mozart Cuarteto en F $\acute{a}$ , K.168

(Duraci3n 14min)

Allegro - Andante Menuetto Allegro

\* Heitor Villa-Lobos Cuarteto No.5 (Duraci3n 20 min)

Poco Andantino - Vivo ed energico Andantino - Allegro

Intervalo

\* Dmitri Shostakovich Cuarteto No.8, op.110 (Duraci3n 22 min)

Largo - Allegro molto Allegretto Largo - Largo

### Precios para este espect3culo:

1 - Platea, palcos bajos, tertulia baja fila 1: \$ 200

2 - Tertulia baja fila 2, palcos de Tertulia baja y tertulia alta fila 1: \$ 150

3 - Cazuela fila 1, tertulia alta fila 2 y tertulia baja fila 3: \$ 100

4 - Para3so 1, tertulia alta fila 3, tertulia baja fila 4 (taburetes), palcos tertulia alta y palcos de cazuela 1 $^{\text{a}}$  fila: \$ 80

5 - Tertulia alta fila 4 (taburetes) y cazuela fila 2 y 3 (taburetes): \$ 50

6 - Palcos de cazuela 2 $^{\text{a}}$  fila y para3so 2: \$ 50

Descuentos especiales:

Amigos del Mozarteum 50% en todas las localidades.

Alumnos EUM 50% en los precios 3, 4, 5 y 6.

Socios Cinemateca 25% en todas las localidades

Instituto Cultural Uruguayo Brasile3o 20% en todas las localidades

Alianza Francesa, Instituto Goethe, Alianza Uruguay-EEUU 15% en todas las localidades

Socios de la C3mara Espa3ola de Comercio 10% en todas las localidades

Los descuentos son solamente para pagos en efectivo y no son acumulables.

Cierre de la Temporada de Opera 2006.

### LA TRAVIATA

- 22, 23, 25, 26, 27 y 28 de setiembre, 20.00 horas.

La Traviata, una de las piezas m3s populares de Giuseppe Verdi, se estren3 en Venecia en 1853. Se desarrolla en Par3s a mediados del siglo XIX y comienza con una fiesta de la alta sociedad en casa de Violeta, donde su amigo Gast3n le presenta de forma halagadora a Alfredo Germont. Ella queda prendada ante aquel joven, pese a sus deseos de libertad. Ambos se trasladan a las afueras de Par3s a vivir su romance, pero se separan ante la influencia del padre del joven, Giorgio Germont. Violeta sufre una enfermedad pulmonar que acaba con su vida durante su 3ltimo encuentro con Alfredo, demostrando que el amor entre ambos siempre estuvo vivo.

Gracias a la cooperaci3n de la Embajada de Estados Unidos en Uruguay, la escenograf3a ser3 tra3da del New York City Opera, entidad fundada en 1943 y promotora del desarrollo de la 3pera en aquel pa3s, por donde han transitado los m3s destacados cantantes l3ricos del mundo entero. Se trata de la misma puesta en escena de La Traviata que actualmente se puede presenciar en esa complejo cultural neoyorquino.

La experiencia por dem3s satisfactoria del a3o pasado con La Boh3me llev3 a volver a convocar la reggie de Marga Niec, cuya labor fue aplaudida por el equipo de trabajo que la acompa3o, as3 como por el p3blico y por la prensa de nuestro medio. Tamb3n repetir3 su desempe3o el iluminador Ruben Conde, quien trabajara en numerosas ocasiones con Niec. El Teatro Col3n tamb3n colaborar3 con el pr3stamo del vestuario para esta obra.

Regie: Marga Niec

Escenograf3a: New York City Opera

Vestuario: Teatro Col3n de Buenos Aires

Violeta Valery: Mar3a Jos3 Siri, Sandra Scorza

Alfredo Germont: Dar3o Solari, Federico Sanguinetti

Flora Bervoix: Sandra Scorza

Bar3n Douphol: Luciano Miotto (Argentina)



### Precios para este espect3culo:

1 - Platea, palcos bajos, tertulia baja fila 1: \$ 1.800

2 - Tertulia baja fila 2, palcos de Tertulia baja y tertulia alta fila 1: \$ 1.500

3 - Cazuela fila 1, tertulia alta fila 2 y tertulia baja fila 3: \$1.000

4 - Para3so 1, tertulia alta fila 3, tertulia baja fila 4 (taburetes), palcos tertulia alta y palcos de cazuela 1 $^{\text{a}}$  fila: \$ 500

5 - Tertulia alta fila 4 (taburetes) y cazuela fila 2 y 3 (taburetes): \$ 300

- Lunes 25 de setiembre de 13.00 a 13.45 horas.

### 2 i 2 QUARTET.

Prosigue el ciclo de Conciertos al Mediod3a organizados por el Centro Cultural de M3sica y el Teatro Sol3s. En esta ocasi3n se presenta el 2 i 2 Quartet de Espa3a, cuyo repertorio abarca desde la m3sica antigua hasta el Jazz o el Swing. El concierto se realizar3 a las 13 horas hasta las 13:45 en el Foyer del Teatro y la entrada es libre. (cupos limitados)



**Programa:**

Lys, Marc Marche a Suivre, de la Suite pour un Poker d'As (1985)  
 Scheidt, Samuel Canzón  
 Pascual Vilaplana, J. Rafael Memòries d'un temps (dedicada a 2i2 Quartet)  
 Blanqueriana  
 De Falla, Manuel Farruca, de el Sombrero de Tres Picos (1917 19)  
 Dvorák, Antonin Humoresque, op. 101 N° 7 (arr. Michel Becquet)  
 Korea, Chick Spain (1973)  
 Jobim, A. Carlos No more blues

**- Viernes 29 de setiembre, 19.30 horas. Gira Sudamericana 2006.****GREAT VOICES OF GOSPEL.**

El Centro Cultural de Música presenta, fuera de su abono anual, a Great Voices of Gospel, coro que ejecuta música religiosa afro americana, así como europea clásica, abarcando su repertorio desde Haendel a Negro Spirituals, Gospel y Jazz religioso. Son dirigidos por Gregory Hopkins, tenor lírico y pianista también director artístico del Harlem Opera Theater, y Ministro de Música de la Convent Avenue Baptist Church de Harlem, New York.

The Great Voices of Gospel, está compuesta de 17 integrantes, que incluye al coro y una sección rítmica (bajo, batería y piano).

**Programa:**

Himno a la Alegría (versión Gospel popularizada por la película Sister Act II (L. V. Beethoven)  
 Solista: Melissa Grant

There is a Quiet Place (arreglo Gospel de un vals de J. Brahms)  
 Solista: Tyrone Roberson

Extractos de Porgy & Bess: I got plenty O Nuttin  
 Summertime  
 It ain't necessarily so  
 Bess you is mah woman now  
 Oh, Doctor Jesus  
 Theres a Boat dat leavin soon for New York

(de George Gershwin)  
 Solistas: Tyrone Roberson, Tyrone Grant, Nathaniel Thompson, Josette Longmore, Debra Evans

Bound for Caanan Land (de V. Moore)  
 Solista: Debra Evans, Anthony

Soon a Will be done (de M. Jackson)  
 Solista: Lashelle Allen

Balm in Gilead (de Dawson)  
 Solista: James Anthony Williams

He's got the Whole World (de M. Bonds)  
 Solista: Joset Longmore

Hold On (de J. Hariston)  
 Solista: James Anthony Williams

Bridge of Troubled Water (Simon-Garfunkel)  
 Solista: Roy Coleman

Intervalo

Praise Medley: (Thompson, Sinclair)  
 Lord Prepare Me (Solista: Iris Burrus) Alleluia (Solista: Ken Hanson) We Exalt Thee (Solista: Annette Middleton)

Happy on My Way (Charles Nicks)  
 Solista: Audrey Mickell

Incredible God, Incredible Praise (Hairston, Kipping)  
 Solista: Tyrone Grant

Old Land Mark (R. Brewster)  
 Solista: Lazet Michaels

Soon and Very Soon (Andre Crouch)  
 Solista: Iris Burriss

He's Blessing Me (Norris Garner)  
 Solista: Eddie Larkins

Because of the Blood (Kyle Kelley)  
 Solista: Audrey Mickell

Oh, Happy Day (Edwin Hawkins)  
 Solista: Melissa Grant

Does Jesus Care (Hall/Graeff)  
 Solista: Tyrone Roberson

Amazing Grace  
 Solistas: Annette Middleton y Nathaniel Thompson

O Mary Don't Weep (Inez Andrews/Aretha Franklin)  
 Solista: Audrey Mickell

Call Him Up (Ricky Dillard)

---

### Venta de localidades

Las entradas se venden en los locales de Red UTS (Actualmente son 4 los locales habilitados: Palacio de la Música Punta Carretas Shopping: Ellauri 350 Loc. 36 y 37- Palacio de la Música Tres Cruces: Bulevar Artigas 1825 Loc. 35 - Palacio de la Música Centro: 18 de Julio 1112 esquina Paraguay - CD Warehouse El Gaucho: 18 de Julio 1425 esquina Ejido), en la amplia red de locales de Red Pagos habilitados en todo el país y en la boletería del teatro, abierta todos los días de 15.00 a 20.00 horas.

En boletería del Teatro, el día del espectáculo, las entradas para el mismo se venden hasta 15 minutos antes del inicio de la función.

Teatro Solis: Tel. 1950.3323.

---

## FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO

---

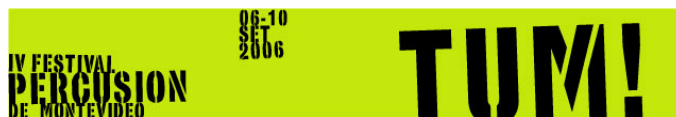
El FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO es una actividad artística y académica que se realiza en forma bienal desde el año 1999, organizada en forma conjunta por la Escuela Universitaria de Música y la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

El propósito de este Festival es convocar diversas expresiones del mundo de la percusión, generando la interacción de propuestas, estilos y músicos, tanto nacionales como del resto del mundo.

En esta, su cuarta edición, el FPM propone una serie de cinco conciertos consecutivos, a realizarse entre los días 6 y 10 de setiembre en el Complejo de Espectáculos del SODRE - Sala Hugo Balzo (Mercedes y Florida).

Cumpliendo además con su misión formativa, el FPM brindará conferencias y clases abiertas magistrales coordinadas por la Cátedra de Percusión de la Escuela Universitaria de Música.

FPM en la red : [www.eumus.edu.uy/fpm/](http://www.eumus.edu.uy/fpm/)



### FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO

Programa de conciertos que se desarrollaran en la Sala Hugo Balzo - complejo de espectáculos del SODRE (Mercedes y Florida)

Localidades: En la Red UTS a un precio único de \$ 60.

**- Miércoles 6 de setiembre, 20.00 horas.**

Batería de la Murga "Queso Magro" (Uruguay)  
The Electronic Hammer (México - Chile - EEUU)

**- Jueves 7 de setiembre, 20.00 horas.**

Mukunda e invitados: Hugo Fattoruso / Sergio Tulbovitz (Uruguay)  
Christopher Dell & D.R.A. (Alemania)

**- Viernes 8 de setiembre, 20.00 horas.**

Perceum (Uruguay)

Javier Nandayapa (México)

**- Sábado 9 de setiembre, 20.00 horas.**

Angel Frette (Argentina)  
Grupo de Percusión de la Fundación Patagonia (Argentina) (a confirmar)

**- Domingo 10 de setiembre, 20.00 horas.**

Horma\_Möbius (Uruguay)  
Los de Moncú (Uruguay)  
En Clave (Uruguay)



- 1 y 2 de setiembre, 21.00 horas.  
**CLUB DE TOBI Y SUS AMIGOS.**

Localidades: \$ 120. Convenios: 2 x \$ 160.



- Domingo 3 de setiembre, 19.30 horas.

**PATA DE CABRA** presenta: **"RIQUÍSIMAS"**

Un trabajo elaborado desde lo cotidiano, desde lo ya vivido y sobre todo desde la emoción de cada intérprete. Cada personaje con un trabajo de investigación diferente donde confluye la búsqueda de sentido, de lenguaje, de diseño espacial, de musicalidad interna, de una carga afectiva y de un recorrido de imágenes con el poder de transformar la acción para encontrar su singularidad. Y globalmente, el ritmo buscado se hace visible y las escenas aparecen articuladas por el sonoro y por las palabras, un marco que resume: "Amar, ese es el único propósito..."

Pata de Cabra es un proyecto de danza inclusiva para el cual toda persona, no importa la condición física, puede desarrollar libremente sus facultades estéticas (en la percepción o desarrollo del arte.) Siempre es totalmente posible poner al alcance de la mano la enseñanza y las herramientas intelectuales y corporales que hacen posible la expresión generada en el propio interior espiritual, haciendo prevalecer el conocimiento y la confianza en sí mismo.

Localidades: Anticipadas: 2 x \$ 140 -Día de la función:\$ 100. Convenios: 2 x \$ 120 (incluye socios de ADDU)

- 4, 13 y 24 de setiembre, 21.00 horas.

**CICLO DE ROCK JOVEN II**

Localidades: Anticipadas: \$ 80 Día de la Función: \$ 100. Convenios: 2 x \$ 140.

- Miércoles 6 de setiembre, 19.30 horas.

**LAS MANOLAS** presentan **"EMBRUJO GITANO"**

Localidades: Anticipadas: \$ 100 - Día de la función: \$ 120. Convenios 2 x \$ 180

- Jueves 7 de setiembre, 20.30 horas.

**MI ADORADO MOZART**

Localidades: Anticipadas: \$ 100- Día de la Función: \$120

- Viernes 8 de setiembre, 22.00 horas.

**TODO DANZA**

Localidades: Anticipadas: \$ 80 - Día de la Función: \$ 100. Convenios: 2 x \$ 140.

- 9 y 10 de setiembre, 21.00 horas.

**Dr. QUEEN** presenta **"A NIGHT AT THE OPERA"**

Localidades: Anticipadas: Platea \$ 230 - Tertulia \$ 180.  
Día de la función: Platea \$ 250 - Tertulia \$ 200.  
Convenios: Platea: 2 x \$ 400 - Tertulia: 2 x \$ 300

- Lunes 11 de setiembre, 21.00 horas.

Grupo Centro presenta **PABLO TRAVERSA "Un rincón lleno de Blues"**.

Localidades: Anticipadas: \$ 100 - Día de la Función: \$ 120. Convenios: 2 x \$ 120

- Martes 12 de setiembre, 21.00 horas.

**OLIVIA RUIZ** la joven revelación de la canción francesa presenta Embajada de Francia



Localidades: Anticipadas: \$ 100 - Día de la Función; \$ 150. Convenios de la sala, alumnos de la Alianza Francesa y Liceo Francés: 2 x 1

- Viernes 15 de setiembre, 21.00 horas.

**SOLIPALMA - 30 AÑOS**

Localidades: no confirmadas por la Sala.

- 16 y 17 de setiembre, 21.00 horas.

**COMADRES Y REPOLLO - ENSAMBLE CRIOLLO**

Localidades: Anticipadas: \$ 100 - Día de la Función: \$ 120. Convenios: 2 x \$ 160

- Lunes 18 de setiembre, 20.30 horas.

**Fundación MOZARTEUM** presenta **OCTETO CARACAS**

Localidades: Plateas \$ 180 Tertulia \$ 100  
Importantes descuentos para socios, convenios de la Sala y otras instituciones

- Martes 19 de setiembre, 21.00 horas.

**LA TEJA PRIDE**

Localidades: Anticipadas: \$ 70. Día de la Función: \$ 100. Convenios 2 x \$ 120

- Jueves 21 de setiembre, 21.00 horas.

**JORGE NASSER en concierto**

Localidades: no confirmadas por la Sala.

- Viernes 22 de setiembre, 21.00 horas.

**LA OVIDIO TITER'S BAND**

Localidades: Anticipadas: \$ 100 - Día de la Función: \$ 120. Convenios: 2 x \$ 160

- Sábado 23 de setiembre, 21.00 horas.  
Horacio Ferrer, Alberto Magnone y Ana Karina Rossi  
presentan **"NACÍ EN EL RÍO DE LA PLATA"**  
Localidades: Anticipadas: \$ 120. Día de la función: \$  
150. Convenios: 2 x \$ 200

- Martes 26 de setiembre, 21.00 horas.  
**GAY MEN'S CHORUS OF LOS ANGELES**  
Localidades: Anticipadas \$ 120 - Día de la Función: \$  
150. Convenios: 2 x \$ 200.

- Miércoles 27 de setiembre, 20.00 horas.  
**NUCLEO MUSICA NUEVA**  
Entrada libre

- Jueves 28 de setiembre, 20.30 horas.  
**Fundación MOZARTEUM** presenta **CARLOS  
BARBOZA LIMA**  
Localidades: Plateas \$ 150, Tertulia \$ 100.  
Importantes descuentos para socios, convenios de la  
Sala y otras instituciones

- 29 y 30 de setiembre, 20.30 horas.  
**SOCIEDAD DE OPERA, OPERETA y ZARZUELA  
presenta FAMILIAS**  
Localidades: 12 primeras filas: \$ 150 - Resto de la Sala:  
\$ 120. Convenios: 12 primeras filas: 2 x \$ 140 - Resto  
de la Sala: 2 x \$ 200. Jubilados cualquier ubicación: \$  
100

---

## **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**

Convención 1226. Tel. 908.44.55 - 900.74.84

---

### **CONCIERTO DE LA NOSTALGIA**

- **Viernes 1 de setiembre**, 20.00 horas, Sociedad Defensa  
Agraria (Camino Tomkinson 2434).  
- **Domingo 3 de setiembre**, 20.00 horas, Escuela  
Experimental de Malvin "Programa Esquinas" (Decroli  
esquina Michigan).  
- **Miércoles 13 de setiembre**, 19.30 horas, Planta de FUNSA  
(Corrales 3066 esquina Serratosá).

#### **Programa:**

Príncipe Azul - Eduardo Mateo  
How Deep Is Your Love - Bee Gees  
Yesterday Once More - Richard Carpenter - John Bettis  
Casablanca - Hermann Hupfeld  
In The Mood - Glenn Miller  
Moanin - Bobby Timmons  
Sweet Georgia Brown - Bernie, Pinkard, Casey  
All Of Me - Simon Marks  
Che Che - Manolo Guardia  
Biricunyamba - La Llamada - Pedro Ferreira

Músico Invitado: Ignacio Labrada (Piano)

### **CONCIERTOS DIDACTICOS**

La Banda Sinfónica de Montevideo, realizará cinco "Conciertos Didácticos" con un programa confeccionado especialmente para niños en edad escolar con demostración a través de música y textos, de los instrumentos que conforman una Banda Sinfónica.

Animación con disfraces alusivos a cargo de profesores de la Escuela de Comedia Musical.

En el transcurso de este Concierto Didáctico se ejecutarán fragmentos de las siguientes obras:

#### **Programa**

Guillermo Tell - Gioacchino Rossini  
Triste Nº 2 - Eduardo Fabini  
Festival de trompetas - Leroy Anderson  
Caricatura - Paul Hart  
Los Simpson - Dany Elfman  
Fantasías Animadas - Carl W. Sating

#### **Cronograma:**

- **Viernes 15 de setiembre**, 15.00 horas, Escuela Nº 66  
- **Domingo 17 de setiembre**, 17.00 horas, Carpa de espectáculos de la I.M.M. (Domingo Torres y Bernardino Guas "Prado").  
- **Lunes 18 de setiembre**, 15.00 horas, Escuela Nº 201  
- **Martes 19 de setiembre**, 15.00 horas, Escuela Nº 2



- **Miércoles 20 de setiembre**, 15.00 horas, Jardín de infantes N° 345

Artistas invitados: Jorge Bell / Gonzalo Pieri / Lichi Sánchez

Dirección: Maestro Miguel Pose

---

## MUSICA EN EL CABILDO DE MONTEVIDEO

Juan Carlos Gómez 1362 - Tel. 915 9685

---

- **Martes 12 de setiembre**, 19.00 horas en la Sala 13 - Espectáculo "**Poesía y Música Negra**", que incluye homenaje a Julio Arrascaeta.

- **Del 20 a 24 de setiembre** - **Buby's Bis - Aventuras del Quijote**.

- **Viernes 22 de setiembre**, 19.00 en el Patio del Cabildo - "**Fogón Criollo del Reencuentro**" La actividad organizada por la Sociedad Tradicionalista "Quebrando Lanzas" homenajeará a Instituciones y bailrines de la danza tradicional uruguaya.

- **30 de setiembre** - Presentación de "**Orquesta Criolla Mapeyé**" de Puerto Rico. (Horario no confirmado por el Cabildo).



---

## CARPA DE ESPECTACULOS

Unidad de Animación de la I.M.M. (encargada del armado y programación artística de la Carpa).

---

**Ubicación:** Domingo Torres y Bernardino Guas (Barrio La Cabaña)

- **Jueves 7 de setiembre, 20.00 horas.**

**"PEPE" GUERRA.** Uno de los máximos exponentes del Canto Popular Uruguayo, en una recorrida por sus clásicos de todas las épocas.

- **Viernes 8 de setiembre, 20.00 horas.**

**"DUENDE Y COMPAS".** Toda la gracia y el salero de las danzas españolas.

- **Sábado 9 de setiembre.**

**Hora 15.30: TITERES "CACHIPORRA"** nos introducirá en el mundo mágico de los muñecos animados, cuyas aventuras divertirán y asombrarán a grandes y chicos.

**Hora: 20.00: "GUATUSI".** Una noche para agitar, a todo rock, con esta banda que toque tras toque se ha ganado un lugar entre el público joven y que acaba de editar su primer disco compacto.

- **Domingo 10 de setiembre.**

**Hora 15.30: "EL SHOW DE JERRY Y JANNY".** El fascinante mundo de la magia en un espectáculo que dejará asombrados a chicos y grandes.

**Hora 20.00:** Una noche para disfrutar de las voces de los grupos corales de la zona: "**SAYAGO CANTA**" - **CORO "ARMONIA"** - **"VOCES DE OTOÑO"** - **CORO "CLUB DE ABUELOS DE MESA 2** - **CORO DEL COMITÉ DE JUBILADOS DE PEÑAROL**

- **Lunes 11 de setiembre, 20.00 horas.**

**"SOLO PARA MUJERES".** Humor sobre la mujer de hoy; una de las comedias más exitosas de la actual temporada teatral. Autor: Andrés Tulipano. Director: Hugo Blandamuro. Con Lilián Anchorena, Silvia Kliche, Chaty Peláez y Silvana Gucci.

- **Martes 12 de setiembre, 20.00 horas.**

**CUARTETO "CIUDAD VIEJA".** El Tango en música, canto y baile; lo mejor del 2 x 4 en un espectáculo de primer nivel.

- **Miércoles 13 de setiembre, 20.00 horas.**

**"EL VIÑEDO".** Por una noche transformamos la Carpa en una sala de cine, y disfrutamos de una de películas más importantes del cine nacional.

- **Jueves 14 de setiembre, 20.00 horas.**

Espectáculo de Canto Popular y Candombe con solistas y grupos de la zona: **OSCAR REYES - JULIO PINTOS - DUO ARCAVOCES - NIGERIA**

- **Viernes 15 de setiembre, 20.00 horas.**

**SONORA "BORINQUEN"**. Para darle calor a la noche llega esta orquesta que lleva cuarenta años haciendo bailar a los uruguayos con todo el sabor de la música tropical.

- **Sábado 16 de setiembre.**

**Hora 15.30: "CANCIONES PARA MIRAR"**. El clásico de María Elena Walsh, en una versión de Teatro El Galpón ganadora de varios premios "Florencio" y de varias distinciones en giras internacionales.

**Hora 20.00:** Otra noche de rock, esta vez protagonizada por bandas de la zona: **ROCKAVIOLA - LOS AMIGOS DE ENRIQUE - EXCALIBUR**

- **Domingo 17 de setiembre.**

**Hora 17.00:** La **BANDA SINFONICA MUNICIPAL** ofrece su concierto didáctico para los niños.

**Hora 20.00: "COLOMBINA CHE"**. Bombo, platillo y redoblante anuncian la llegada de la murga ganadora del 3º Premio del Carnaval 2006.

**JUEGOTECA MONTEVIDEO** - Talleres coordinados: Lunes a Viernes de 13.30 a 16.30. Horario libre: Lunes a Viernes de 16.30 a 17.30. Sábados de 10.00 a 13.00.

¿Qué es Juegoteca Montevideo?

Este proyecto surge a partir de la necesidad de fomentar espacios de juego a nivel Comunitario e Institucional. Partiendo del juego como experiencia creativo- creadora, es bueno tener en cuenta que a partir del juego se transforma la realidad, permitiendo al individuo tomar una posición activa modificadora de lo dado, de lo establecido. Con el juego, el niño se comunica, siendo éste su lenguaje por excelencia. A través del juego son generadas situaciones propicias para aprender. Las reglas y los límites surgen a partir del juego, siendo éste un elemento "organizador". Es el juego uno de los principales factores para favorecer el encuentro generacional e intergeneracional. Mediante el juego el niño elabora aspectos de su vida cotidiana. Es el juego entonces el elemento estimulante y disparador del conocimiento, la creatividad y la transmisión de nuestro acervo cultural.

---

## MOVIDA JOVEN 2006

Secretaría de Juventud Tel. 1950.2046

---

### DESFILE INAUGURAL DE LA MOVIDA JOVEN 2006

El desfile inaugural de la Movida Joven 2006, organizado por la Secretaría de Juventud de la Intendencia de Montevideo, es el sábado 16 de setiembre.

Comenzarás a las 17.00 horas partiendo desde la Plaza Cagancha por la Avenida 18 de Julio hasta la explanada de la Intendencia de Montevideo en donde se presentará un show a cargo de una renombrada banda de la escena uruguaya, cuyo nombre revelaremos próximos a la fecha. El pasado año, este evento convocó a 8.000 espectadores.



---

## "FERIA DE ABRIL" EN EL CABILDO DE MONTEVIDEO

Juan Carlos Gómez 1362 - Tel. 915 9685

---

La "Feria de Abril" es un proyecto que surge en el año 2003 y es presentado en la IMM, de quien recibimos el auspicio.

La mentora de este evento es Victoria Ferrari, Directora de la Escuela de Flamenco Arte y Estilo y de la Compañía Duende & Compás.

La Iª Edición de la "Feria de Abril" se lleva a cabo en el mes de setiembre de 2004, con una convocatoria de más de 5000 personas.

La "Feria de Abril" se hace en alusión directa a la celebrada en Sevilla en ese mes. Nuestra primavera es en setiembre, y es precisamente esa la estación que da vida y color a un evento como este.

La IIª Edición, reunió a más de 8000 personas en un fin de semana de música



y baile.

Este año la Feria se llevará a cabo durante dos fines de semana **23, 24, 30 de setiembre y 1º de octubre**, y ya se ha confirmado la presencia de artistas argentinos de la talla de Erica Gigena y Paíto, así como también dirán presente los principales artistas de nuestro medio representados por más de veinte escuelas convocadas.

La "Feria de Abril" es un espacio multidisciplinario que hace uso de todos los rincones del Cabildo de Montevideo, contando con lugares donde se privilegian las degustaciones gastronómicas, así como de vinos y otras delicias. La muestra fotográfica, montada en uno de los salones principales, da cuenta de la riqueza de este tipo de danza en nuestro país y, junto a la exposición de vestidos típicos, mantones e indumentaria flamenca constituye un sitio especialmente elegido por los visitantes.

Sin dudas, el mayor atractivo de la "Feria de Abril" es el Patio principal, con un escenario en el que se lucen los principales grupos y escuelas de flamenco de todo el país (y este año también de Argentina), presentando sus shows. El horario de la Feria será entre la mañana y la tarde.

---

## TEATRO ALFREDO MORENO

Aconcagua y Amazonas - Tel. 613. 73 62 - 613. 61 91

---

- **Domingo 3 de setiembre.**    **ENCUENTRO DE COROS**

Participan:

- Coro Vocacional de Juan Lacaze. Dirección: Rodolfo Vidal
- Coro Mulheres em canto de Porto Alegre. Dirección: Fernanda Novoa
- Excusa Vocal. Dirección: Rodolfo Vidal
- Coro La Gozadera. Dirección: Jorge Schellembert

Entrada libre

## TEATRO

---

### PRIMERA MARATÓN DE TEATRO

---

La Primera Maratón de Teatro que se realizará entre el 14 y 18 de noviembre, en la Carpa de Espectáculos de la IMM, ya tiene quienes serán sus grupos participantes.

El jurado integrado por: Leonel Dárdano (Intendencia de Canelones), Sergio Lazzo (Intendencia de San José), María Pollak (Intendencia de Montevideo)

Marisa Bentancur (por los participantes), Carlos Saralegui (Sociedad Uruguaya de Actores), se pronunció a favor de 18 grupos entre los tres departamentos.

De un total de 35 grupos presentados, 8 lo hicieron por el departamento de Canelones, 10 por el departamento de San José y 17 por el departamento de Montevideo.

Los seleccionados fueron los siguientes:

La Barraquita, La Casona, Misionarte, Peítez, Ademu SJ, Gruporates, El Farolito, Grupo de Tango Joven del Barrio Las Palmas, 3 de abril, Nautilus, Fructuoso Rivera y su familia de muñecos, La Escalera, Noeschejov, El Antídoto, Cerr-teatro, El Averno y su Ejército Rojo, Papá tenía razón y Lasingetta.

---

## COMEDIA NACIONAL

Bacacay 1325 - Tel. 9158819. [comedia@montevideo.com.uy](mailto:comedia@montevideo.com.uy) - [www.comedianacional.com.uy](http://www.comedianacional.com.uy)

---

**MALEZAS**, de María Pollak

---

Funciones: Jueves a sábados 21.00 horas. Domingos: 19.00 horas. **Hasta el 10 de setiembre.**  
Sala Verdi - Soriano 914. Tel. 901.0298



Malezas es la crónica de una reunión de las mujeres de la familia para festejar el 85 aniversario de la abuela en su casa, esa que desde hace tiempo maneja Irma, la implacable ama de llaves. Signos inquietantes, desencuentros y el miedo instalado en el hábito, muestran que, bajo el silencio que no se atreven a violar, aún se agita impotente una verdad que permite a la dictadura, aún hoy, seguir afectando dramáticamente sus vidas.

Dirección, Jorge Curi

Elenco: Elisa Contreras, Cécilia Cósero (actriz invitada), Graciela Gelós (actriz invitada), Isabel Legarra, Cristina Machado, Estela Medina, Catherina Pascale, Caludia Rossi, Alejandra Wolff.

Traspuntes: Alejandro Rey, César Ramírez, Marisa Ramis.

Escenografía: Osvaldo Reyno

Vestuario: Soledad Capurro

Iluminación: Martín Blanchet

Música: Carlos Da Silveira

---

**CONTINÚAN LOS ENSAYOS** de Las Traquinias, de Sófocles y Tierno y Cruel de Martin Crimp, con dirección de Adel Hakim; previéndose ambos estrenos para el mes de octubre.

---

## CENTRO CULTURAL "FLORENCIO SÁNCHEZ"

Grecia 3281 - Tel. 311.7474

---

**ANATOMÍA** de Animaes Humanae Architecture  
Escrita y dirigida por Gustavo Molina.

**Funciones:** Viernes y sábados 21.00 horas y los domingos a las 19.30 horas.  
Una hora antes de la función saldrá un ómnibus desde la explanada municipal (frente al módulo de Turismo), retornando desde el "Florencio" apenas terminada la función en el Cerro.

**Localidades:** \$ 80, socio espectacular 2x1

Cinco historias se entremezclan.

Un anatomista intenta descifrar el gran enigma, ¿en qué lugar de nuestro cuerpo se aloja el alma humana?

Un músico agoniza en la soledad de un hospital tratando de componer su última obra maestra con los retazos de su vida.

Una madre vive sola con su hijo esperando el regreso de su gran amor como una eterna Penélope.

La pasión más oscura y el deseo, nace en dos hermanos cuando se enamoran de la misma mujer, llevando este amor hasta la muerte.

El infierno está en la tierra, el que creamos nosotros mismos; afirmará un asesino serial mientras es perseguido por la policía. Vidas y muertes cotidianas en la humana naturaleza del alma.

Con la actuación de: Ernesto Laiño, Silvana Vernazza, Claudio Capuccio, Ricardo Romay, Alejandra Aceredo, Mariela Chiossoni, Guillermo Robales, Alfredo Alvarez, Agustin Camacho, Lucía Trentini y Daniel Jorysz.



---

## TEATRO EN EL AULA

---



Programa del Departamento de Cultura desde el año 1987. Cada año Teatro en el Aula visita cerca de 50 instituciones realizado un promedio de 300 funciones y coordinado, a su vez, 20 talleres de teatro para los alumnos que se muestren interesados en este arte como herramienta de comunicación.

Hasta el 27 de setiembre la obra que estará recorriendo las instituciones educativas es:  
La Dama Boba. Lope de Vega

De una comedia escrita en 1613 quizás nos imaginemos un humor ya caduco y reventado. Sin embargo esta obra, como tantas de Lope, nos presenta situaciones descacharrantes, modelo de muchos mecanismos de humor que han sobrevivido hasta nuestros días. Por otra parte, el tema nos propone una visión sorprendentemente moderna de por qué y cómo "aprender".

Una chica muy joven encuentra el interés de incorporarse al mundo adulto pero no a partir de la imposición de reglas de buen comportamiento y educación. Todos los intentos de su padre y maestros son en vano, lo que da pie a situaciones muy disfrutables.

Sólo cuando en su vida aparece una nueva sensación - la transformadora fuerza del amor - es que se le crean nuevas necesidades: leer, escribir, hilvanar conceptos sutiles.... Este crecimiento, esta maduración es fruto de una motivación clara que conduce a nuevos estadios; el pasaje de lo infantil a lo adulto a partir de estímulos certeros de aprendizaje.

Teatro en el Aula: Reconquista N° s/n entre Ciudadela y Juncal (Mercadito Central), teléfonos: 9159869 y 9159844.

Dirección: Bettina Mondino

Coordinador de talleres: Ariel Caldareli

---

## TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618 - Tel. 408.33.66



---

**Se recomienda la confirmación telefónica de fechas y horarios antes de concurrir a los espectáculos.**

**"EL DISPARO"** de Estela Golovchenko en Sala Cero.

Dirección: Jaime Yavitz.



En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

"El disparo" fue premiada en el concurso de dramaturgia de la IMM. La primer obra de Estela Golovchenko, "Vacas gordas", recibió el 1er. Premio de Dramaturgia de la CO.FON.TE en el 2002; esta obra fue puesta en escena por El Galpón con dirección de César Campodónico, y

durante los dos años de funciones se constituyó en un éxito de público y crítica (Premio Florencio a Mejor Texto de autor nacional).

**Funciones:** Viernes y sábados 21.00 horas y los domingos a las 19.00 horas.

Localidades:

Viernes: \$ 110, Tarjeta joven y mayores de 60 años \$ 50.

Sábado y Domingos: \$ 130, Tarjeta joven y mayores de 60 años \$ 80.

---

**"LOCOS DE AMOR"** de Sam Shepard en Sala Atahualpa

Locos de amor es una tragedia optimista. Optimista en el sentido de que sus personajes quieren amar y ser amados... trágica en cuanto que están atrapados en la historia de la infelicidad de sus padres que les ha sido transmitida. Esto les ocurre a May y a Eddie, igual que a todos nosotros, para quienes la vida significa amar y ser amado



**Dirección:** Sergio Lazo

**Funciones:** Viernes y sábados 21.00 horas y los domingos a las 19.00 horas.

Localidades:

Viernes \$ 110, Tarjeta joven y mayores de 60 años \$ 50

Sábado y domingos: \$ 130, Tarjeta joven y mayores de 60 años \$ 80, Socios Galpón y Espectacular gratis

---

**“LAS CARTAS QUE NO LLEGARON”** de Mauricio Rosencof  
Versión teatral: Raquel Diana y Mauricio Rosencof.

**Funciones.** Todos los jueves a las 20.30 horas

Localidades: \$ 100, Tarjeta joven y mayores de 60 años \$ 80, Socios Galpón y Espectacular gratis, en la Sala Atahualpa.



En el año 2000 se edita la novela, y desde ese momento, se constituyó en un éxito que provocó varias reediciones, además de reseñas y críticas elogiosas que cosechó tanto en la prensa como en la radio, no solamente en nuestro medio.

En el 2002 El Galpón comienza a trabajar en la idea de una puesta en escena de la historia, manteniendo conversaciones con el autor, hasta que finalmente se elabora la versión teatral que fue dirigida por César Campodónico, y se estrenó el 15 de agosto de 2003, en la Sala Atahualpa.

La importancia que esta obra tiene para nosotros como Institución y la aceptación que ha tenido por parte del público de todas las edades que se emociona con ella, puede resumirse en las palabras del director de la puesta en escena, César Campodónico:

"La historia contada es una parábola de la historia de la humanidad, donde pasa por la cabeza del protagonista de la obra toda su vida, desde los pensamientos más profundos hasta las cosas más simples".

Desde los campos de concentración nazis a las celdas de tortura de la dictadura uruguaya, retazos estremecedores de la historia de una familia, en testimonios de un niño, un joven, un hombre: una sola memoria para narrar realidades que empalidecen a la ficción.

Este es un espectáculo que llega a todos los públicos, a todas las edades, y no importa en qué país se encuentren ni en cuál se desarrolla la historia, porque, como dicen los creadores de esta adaptación teatral: "cada uno de nosotros es cada uno y todos los demás", y esta frase resume, tal vez, "el principio básico de todos quienes estamos del lado del amor y de la vida" .

---

**"ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG"** de Thomas Bernhard.  
Dirección: Nelly Goitíño. Sala Cero.

**Funciones:** Viernes 21.00 horas, Sala Cero.

Un texto contra los pretextos y los convencionalismos sociales, ideológicos y culturales.

Los personajes de Almuerzo en casa de Ludwig W. habitan esa zona fronteriza de la locura en la que todo el tiempo parece cernirse una catástrofe. Mientras que en otras obras sobre triángulos familiares Bernhard ajustaba cuentas con el pasado nazi, aquí vuelve a cargar contra la horrible patria legada por una burguesía ilustrada y corrupta que se perpetúa a través de la industria cultural.



Una obra que muestra la complejidad de las relaciones humanas, la diferencia entre la intención y el resultado de las palabras, el absoluto desconocimiento que pueden tener entre sí los miembros de una familia, el peso que ésta puede suponer y las tórridas relaciones que puede contener.

Los primeros escritos de Thomas Bernhard (1931-1989) fueron poesías. La temática, que aparecerá luego en sus novelas y obras de teatro, apunta al mundo deshumanizado, al desconsuelo provocado por el ordenamiento humano y natural y la falta de perspectivas de la sociedad contemporánea y el aislamiento individual, que el autor plantea de forma despojada. Bernhard, que odiaba a su país natal, enfoca sus dardos contra el establishment en general.

Thomas Bernhard nació en Heerlen, Holanda, aunque de padres austríacos y se suicidó el 12 de febrero de 1989 en su casa de Gmuden. Vivió en Austria y Alemania. Novelista, dramaturgo y poeta, Bernhard es considerado uno de los escritores en lengua alemana más destacados del siglo.

El elenco está integrado por Stella Teixeira, Anael Bazterrica y Pedro Piedrahita. Vestuario: Soledad Capurro. Escenografía: Carlos Musso. Música: René Pietrafesa Bonnet, Iluminación: Claudia Sánchez, Poética corporal: Carolina Besuievsky.

Localidades: \$ 100, Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 50, Socios gratis.

---

**“HAMBRE”** de Knut Hamsun

Versión teatral: Dante Alfonso. Dirección: Dante Alfonso. Elenco: Héctor Minini y Natalia Chiarelli.

Un hombre que lo pierde todo luchará por conservar lo único que le queda -su dignidad- aunque el hambre se convierta "en una rata que roe el estómago". El encuentro con el amor lo ayudará a sobrevivir.

**Funciones:** Martes 20.30 horas.

Localidades: \$ 100. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 50. Socios de El Galpón y Socio Espectacular gratis con cupo de 25 localidades. Cubierto el cupo: \$ 50

---

Espectáculo invitado

**"EL ÚLTIMO ESTERTOR"** de Marcel Sawchik. Dirección: Marcel Sawchik y Ximena Granero

Un condenado a muerte pide como último deseo conocer a su verdugo; petición que es concedida por el plazo de una hora. En esta hora los momentos más trascendentes de su vida se harán presentes, los recuerdos propios de cada uno y la relación entre ellos se tornará cada vez más compleja, para desembocar en un final inesperado y removedor.

Elenco: Fabio Zidán, Pablo Tate, Adriana Ardoguein, Eduardo Delgado.

**Funciones:** Miércoles 21.00 horas.

Localidades: \$ 100. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 40. Socios con cupo, cubierto éste \$ 40

---

Azar Teatro de España presenta:

**"MINETTI"** de Thomas Bernhard. Dirección: Ernesto Calvo

Intérprete: Juan Carlos Moretti.

Esta pieza teatral está basada en un auténtico e histórico actor alemán; Bernhard Minetti (1905-1998). A este intérprete de obras de Shakespeare, Genet, Schiller, Pinter, Beckett - que no abandonó la escena en setenta años de profesión - es a quien en 1973 Bernhard se la dedica. Utilizando la esencia del actor y sin preocuparle la biografía del modelo, crea esta tragicomedia cargada de intenciones sociales y se nos muestra como gran despreciador del régimen nazi al que no ha dejado de denunciar para evitar su indeseable resurgimiento.

Moretti es la caja de resonancia que utilizan tanto Minetti como Bernhard para meternos en el tióvivo de los espejos y de los reflejos de todos esos personajes que al final no son sino uno solo. ¿Dónde nace el uno y dónde se pierde el otro? ¿Que máscara se ha colocado? Por el oficio de actor y por su sensibilidad, le surgen casi involuntariamente las palabras de manera audible, porque como actor y como creador, al igual que el personaje, es un ser humano.



**Funciones:**

Martes 5 y miércoles 6 de setiembre, 20.30 horas.

Localidades: \$ 130. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 80. Socios gratis con cupo limitado, cubierto éste \$ 50

---

Producción de El Galpón ESTRENO (fecha a confirmar)  
**"JETATTORE"**

Un clásico de la dramaturgia Argentina, cuyo tema principal es la "yeta", es decir, la mala suerte. El protagonista es Don Lucas Rodríguez, "Jetattore", que nunca imaginó que el día en el que decidió cambiar su vida, por el amor que sentía hacia Lucía, se vería involucrado en una situación límite, en extremo grotesca y de la cual sería muy difícil de salir e imposible de olvidar. Elenco: Fernando Alonso, Daniel Cabrera, Marcos Flack, Nadina González Miranda, Enrique Martínez Pazos, Carolina Pereira, Guadalupe Pimienta, Solange Tenreiro, Fernando Vanet y Ángeles Vázqueztti.

**Funciones:**

- Viernes 21.00 horas. Localidades: \$ 110. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 60 Socios Galpón y Espectacular gratis

- Sábado 21. 00 horas. Localidades: \$ 130. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 80 Socios Galpón y Espectacular gratis

- Domingo 19. 00 horas. Localidades: \$ 130. Tarjeta Joven y mayores de 60 años \$ 80 Socios Galpón y Espectacular gratis

---

Espectáculo invitado

**"KARIBE CON K"**

**Funciones:**

- Viernes 22 de setiembre, 20.30 y 23.00 horas.  
Localidades: \$ 150.

---

Espectáculo invitado

**ENRIQUE PINTI**

**Funciones:**

- **Viernes 1 de setiembre**, 21.00 horas  
De fila 1 a 16: \$ 450. De fila 17 a 21: \$ 350



Socios de El Galpón y Socios Espectaculares:  
De fila 1 a 16: \$ 400. De fila 17 a 21: \$ 300

- **Sábado 2 de setiembre**, 21.00 horas.  
De fila 1 a 16: \$ 480. De fila 17 a 21: \$ 380

- **Domingo 3 de setiembre**, 18.00 horas.  
De fila 1 a 16: \$ 480. De fila 17 a 21: \$ 380  
Socios de El Galpón y Socios Espectaculares:  
De 1 a 16: \$ 400. De 17 a 21 \$300

Desde Buenos Aires  
**CAMINO A LA MECA** de Athol Fugard.

Dirección: Santiago Doria  
Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vila.

Funciones:  
- **Viernes 15 de setiembre**, 21.00 horas.  
\$ 300 | últimas 5 filas \$ 200  
Socios \$ 250 | últimas 5 filas \$ 150

- **Sábado 16 de setiembre**, 21.00 horas.  
\$ 350 | últimas 5 filas \$ 2500

- **Domingo 17 de setiembre**, 18.00 horas.  
\$ 350 | últimas 5 filas \$ 250  
Socios  
\$ 300 | últimas 5 filas \$ 200

## TITERES TODO EL AÑO EN EL CASTILLO

- **Biblioteca María Stagnero de Munar**  
Castillo del Parque Rodó – Tel.: 711.6061

Domingos a las 12.00 horas.  
Entrada libre

Todo el público que se acerque los domingos al Castillo del Parque Rodó se enamorará de estas manifestaciones culturales donde el arte de los títeres nos acerca a la época de ser niños, es una especialización del teatro que aplaca la violencia y despierta la paz. Tenemos entonces la oportunidad de compartir con los niños y aprovechar la magnífica opción de mecernos en los hilos de nuestro pasado infantil, al compás de las risas y los ojos ingenuos que aún se sorprenden cuando se abre el telón y aparecen personajes inspirados por la pasión y el amor del oficio titiritero.



## "EINSTEIN EN EL PLANETARIO"



"Einstein el hombre que pensaba" nuevamente entre nosotros

Está nuevamente en cartel la pieza teatral 'Einstein, el hombre que pensaba' de Elbio Ferrario, que obtuviera tres premios Florencio en su edición 2005.

Esta obra, bajo la dirección de Graciela Escuder se presenta en la Sala Galileo Galilei del Planetario Municipal (Av. Rivera 3245. Tel. 622.9109).

Las funciones se coordinan a través del teléfono 408 4973.

## TEATRO EN EL MUSEO CASTILLO PITTAMIGLIO

Rambla Gandhi 633 y 21 de setiembre - Tel. 7120284.

"LAS NOCHES MÁGICAS DEL CASTILLO". Todos los viernes 21.30 horas.

La puesta en escena lleva al espectador por distintos sectores del extraño edificio al influjo de un puñado de cuentos orientales, citas y poemas de la alquimia, una evocación del Rey Arturo y la mesa redonda, alusiones a la hechicería, la magia y la religión, amén de sendas adaptaciones de la leyenda "La ajorca de Oro", de Gustavo Adolfo Bécquer, y el cuento "El Fantasma de Cantarville", de Oscar Wilde, escrito por Dino Armas.

Viernes a Viernes diferentes grupos de espectadores experimentan la fascinación, la inquietud, los sobresaltos y hasta las risas que les provocan un fantasma famoso y su corte de especiales acompañantes. "Las Noches Mágicas del

Castillo" es un trabajo del Grupo Aventura en su segundo año de cartel en el Pittamiglio, espacio en el que se mueven desde hace 6 años.  
Localidades: \$ 100.

---

Teatro sobre Ruedas. Presenta: **ESTA NOCHE: LOLA BLAU**

Musical para una actriz de Georg Kreisler

Con las actuaciones de: Lucía Sommer (Lola Blau). Tito Prieto (El actor). Gustavo Di Landro (El Pianista). Dirección General: Marcelino Duffau

Funciones: Sábado 21.00 horas. Domingo 17.30 horas

Reservas: 712.0284 Int. 2 - 099.126092

Localidades: \$ 150 público en general. Descuentos a jubilados, pensionistas, estudiantes, socios de Cinemateca \$ 100.

Apuntes sobre la obra.

La ascensión al nazismo, además de la barbarie por todos conocida, produjo una innumerable cantidad de pequeñas historias de las cuales se pudieron conocer pequeños universos que en su pequeñez mostraban y denunciaban el horror del momento histórico.

LOLA BLAU es una de esas pequeñas historias presentada a través de la peripecia de una joven actriz judía que para sí misma pensaba que se le abría ante sí, un mundo rico y nuevo a través de su profesión y que las posibilidades de realización solamente dependían de sus condiciones artísticas.

Sin embargo la dura realidad del momento histórico, (la crisis económica, la ascensión al nazismo y su condición de judía) la comenzarían a golpear desde muy temprano. La pérdida de su primer trabajo, como actriz, el exilio, la persecución, etc, la llevan a emigrar a EEUU. Desde muy temprano tuvo que aprender a sobrevivir para lo cual hace lo mejor que sabe hacer: Cantar... Muy temprano, y desde muy abajo, conoce el sub-mundo del cabaret y donde gracias a sus condiciones para el mismo la llevan a convertirse en una gran estrella del Music Hall.

Finalizada la guerra, vuelve a su patria, Austria, más concretamente a la Viena que ella adora y extraña y allí nuevamente la realidad la golpea duramente ya que a pesar de volver a encontrar a su gran amor que había sobrevivido la guerra, nuevamente vuelve a vivir el rechazo en carne propia ya que es rechazada de la actividad teatral (su primera y gran meta) por ser una artista del Cabaret.

George Kreisler, dramaturgo y músico compositor a través de la descripción de este pequeño mundo pinta de cuerpo entero la incompreensión del hombre, la falta de solidaridad y fundamentalmente que no se puede, ni se debe, de vivir de espalda al mundo que nos rodea.

Toda este planteamiento dramático e historia, junto la calidad artística de Kreisler, lo plantea éste a través de 15 canciones cantadas y ejecutadas en vivo con la música de cabaret de la época.

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## PASEOS

---

### PASEOS POR MONTEVIDEO

Organizados por el Servicio de Turismo de la I.M.M

---

- **Sábado 2 de setiembre.**

**CAMINATUR** de la Prof. María Emilia Pérez Santarcieri "Tras las huellas de la Invasiones Inglesas" de la Plaza Constitución (Matriz) a la Capilla Maciel. Salida: 15.00 horas. Paseo gratuito.

- **Domingo 3 de setiembre.**

**"EL PASADO PRESENTE"**. Recorrido por los museos de Antropología, de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes" y de Azulejo. Almuerzo libre. Salida: 13.30 horas. Regreso (aproximado): 16.00 horas. Paseo con costo.

- **Sábado 9 de setiembre.**

**"SAYAGO – PEÑAROL – PEÑAROL VIEJO"** Recorrido por Estación de trenes, Talleres, Barrio Obrero, Bodega 3

Palmas. Paseo con costo.

**- Domingo 10 de setiembre.**

**“RECORRIDA POR LAS AFUERAS”.** Jardines del Hipódromo, Piedras Blancas, Manga, visita a granja, recorrido por la zona. Salida: 10.30 horas. Regreso (aproximado): 17.00 horas. Paseo con costo.

**- Sábado 16 de setiembre.**

**RECORRIDA POR LA COSTA.** Desde el Centro a Carrasco y luego a Ciudad Vieja. Recorrido por la costa montevideana, pasando por los diferentes tramos de la Rambla, con ingreso a Punta Brava y a la Plaza “Virgilio” en Punta Gorda. Salida: 14.00 horas. Regreso (aproximado): 17.00 horas. Paseo con costo.

**CAMINATUR** de la Profesora Maria Emilia Pérez Santarcieri. “Paseo por el 900 de Montevideo” desde la Puerta de la Ciudadela. Salida: 15.00 horas. Paseo gratuito.

**- Domingo 17 de setiembre.**

**“RECORRIDA POR LA UNIÓN”.** Recorriendo la histórica zona en colaboración con la Junta Local 6 quienes trabajan en el realce y reconocimiento del lugar. Salida: 10.30 horas. Regreso (aproximado): 17.00 horas. Paseo con costo.

**- Sábado 23 de setiembre.**

**“COLON – MELILLA – LÉXICA”.** Recorrido por la Plaza “Vidiella”, Estación de Trenes, Aeródromo “Ángel Adami” ... Salida: 14.00 horas. Regreso (aproximado): 17.00 horas. Paseo con costo.

**- Domingo 24 de setiembre.**

**OESTE “VERDE Y AGUA”.** Recorriendo Pueblo “Santiago Vázquez” (el último pueblo de la Capital), Parque Lococq y Humedales, almuerzo en “Club Alemán de Remos” y paseos en lanchas (opcional y si el tiempo lo permite). Salida: 10.30 horas. Regreso (aproximado): 17.00 horas. Paseo con costo.

**- Sábado 30 de setiembre.**

**CAMINATUR** por Parque Batlle, desde el Obelisco a los Constituyentes (se suspende por mal tiempo). Paseo gratuito.

**Por informes y venta de pasajes:** Modulo de información turística de la I.M.M, ubicado en la explanada de la Intendencia, de lunes a domingos de 10.00 a 17.00 horas. Tel. 1950.1830 – 1950.2902

---

## VISITAS GUIADAS EN EL TEATRO SOLIS

Buenos Aires s/Nro. Tel. 1950.3323/3325.

---

### Tienda de regalos.

La tienda de regalos está ubicada en el subsuelo del Hall principal. Allí se puede adquirir algún fino recuerdo que alude a nuestro principal escenario. Abierto los miércoles, viernes, sábados y domingos de 11.00 a 13.00 y de martes a domingos de 15.00 a 20.00 horas. Lunes permanece cerrado.



### Visitas guiadas:

**Instituciones Educativas:** Recorrida por las instalaciones del teatro conociendo la historia de un edificio con 150 años de existencia.

Horarios:

Turno matutino: martes y jueves 10.00, 11.00 horas.

Turno Vespertino: 14.30 horas (sujeto a alteraciones en su recorrido y/o cancelaciones, debido a requerimientos artísticos)

- Sin costo.

- Imprescindible coordinación telefónica de fecha y hora con el Departamento de Educación, con un máximo de dos meses de anticipación.

Las visitas guiadas **para todo público** son las siguientes:

- Viernes y domingos habrá tres horarios: a las 11.00, 12.00 y 16.00 horas.

- Los días sábados habrá como siempre 4 horarios: 11.00, 12.00, 13.00 y 16.00 horas.

- Como de costumbre el valor de la visita es de \$ 20 por persona excepto los miércoles (11.00, 12.00 y 16.00 horas este horario queda sujeto a modificaciones según la disponibilidad de la sala ) que son gratuitas.

### En idiomas:

Contamos con guías especializados en inglés y portugués. Este servicio queda sujeto a disponibilidad de guías y conviene reservar previamente día y hora. Tienen un costo de \$ 40 por persona.

### Grupos especiales:

Para turistas, empresas, etc., se agendan visitas en los horarios oportunos según disponibilidad del Teatro, pudiendo contar con actividades artísticas especiales o clases de tango.

**Para agendar visitas:** En caso de desear reservar día y hora para instituciones educativas o grupos especiales se debe coordinar telefónicamente con el Departamento de Educación a los números 1950.3323 y 1950.3325.

---

## MUSEO y JARDÍN BOTÁNICO “Prof. ATILIO LOMBARDO”

Avda. 19 de abril 1181. Tel. 336.4005

---



### Visitas guiadas:

Las visitas guiadas del Jardín Botánico están abiertas a todo público y se realizan los sábados y domingos a las 10.30 y 14.30 horas. Saliendo desde la puerta del Museo y Jardín Botánico, se establecen diversos itinerarios (ambiental, geográfico, sistemático).

### Visite el Invernáculo:

Los sábados y domingos visitas guiadas en el invernáculo de plantas tropicales. Las mismas abiertas a todo público, se llevarán a cabo en el horario comprendido entre las 10.00 y las 15.15 horas y estarán a cargo de técnicos de la institución. El costo de la entrada es de \$ 5, menores de 12 años y mayores de 70 gratis.

El horario del museo es de lunes a domingo de 07.00 a 18.00 horas.

---

## PASEO CULTURAL DE CIUDAD VIEJA

Peatonales de Ciudad Vieja y Plaza Matriz

---

Todos los sábados, a partir de las 10.00 de la mañana, desde la Puerta de la Ciudadela, se realiza un paseo para descubrir y disfrutar del centro histórico de Montevideo.

Diferentes espectáculos de música, danza y teatro, se presentan en un escenario al aire libre. También se pueden apreciar las más seleccionadas y exclusivas artesanías del Uruguay junto a sus creadores en una feria que cuenta con 90 artesanos. El Paseo se complementa con una rica oferta gastronómica, anticuarios y un Paseo de Compras como en los más grandes centros comerciales.



Informes: Paseo Cultural de Ciudad Vieja

Tel/fax: 908.15.07 y 901.87.46. Plaza Independencia 759 Of. 523 y 524. Radisson Victoria Plaza Hotel

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

---

## PARQUE LECOCQ

Avda. Luis Batlle Berres Km. 19.500. Tel. 312 0013

---

Abierto de miércoles a domingo de 09.00 a 18.00 horas.

**El “Cercano Oeste” te ofrece sus encantos y saberes”.**

El Parque Lecocq, integrante de la Unidad de Parques Municipales Protegidos, en un paseo que ofrece diversas opciones a sus visitantes:

- Zonas de esparcimiento en extensos espacios verdes.
- Paseo por montes nativo recreado con fauna autóctona y vegetación indígena.
- Exhibición de fauna exótica distribuida según su lugar de origen y seleccionada de acuerdo a su status de conservación ya el parque se suma a los esfuerzos de apoyo a la conservación mundial a través de sus programas de reproducción y cría en cautiverio.
- Mirador de aves recientemente inaugurado donde se puede avistar más de 140 especies.
- Sendero autoguiado por los Humedales del Santa Lucia, un ecosistema protegido por su riqueza en biodiversidad faunística y florística.

- El bioparque también ofrece para público en general visitas guiadas por Paseo del Monte de jueves a domingo, las salidas son cada 30 minutos entre 10:00 y 16.00 horas no siendo necesaria en este caso la reserva telefónica previa.

---

## JARDÍN ZOOLOGICO VILLA DOLORES

Av. Rivera 3245 - Tel. 622.9108

---



Ubicado en una zona céntrica densamente poblada y con una población de 550 animales autóctonos y exóticos y un parque de 650 árboles y arbustos de nuestra flora y de otros continentes el Zoológico de Villa Dolores es uno de los lugares más atractivos de Montevideo.

El zoológico de Villa Dolores recibe al público de miércoles a domingo en el horario de 09.00 a 19.00.

La entrada cuesta \$ 10. Menores de 12 años y mayores de 70 tienen libre acceso.

---

## FERIA ARTESANAL EN LA ZONA 6 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generada o apoyada por el CCZ 6.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 6. Asilo 3579 - Tel. 507.1021

Feria Artesanal en el Paseo Cultural Miró a cargo de la Asociación de Artesanos Montevideo.

Se realiza los días jueves y viernes de 10.00 a 1800 horas y los días sábados de 10.00 a 14.00 horas en la calle Cipriano Miró entre Av. 8 de Octubre y Asilo.

---

## VISITAS AL MUSEO CASTILLO PITTAMIGLIO

Rambla Gandhi 633 y 21 de setiembre - Tel. 7120284.

---

**Visitas guiadas:** Martes y jueves 16.00 horas.

Los visitantes recorren los laberintos del edificio, y reciben información sobre su simbología vinculada a la alquimia, estilo arquitectónico y datos sobre quien lo construyó y vivió hasta sus últimos días, el arquitecto Humberto Pittamiglio.

Bono colaboración: \$ 30

**Visitas didácticas:** Con prescolares, escolares y liceales. se instrumentan desde las instituciones educativas llamando al Tel. 7120284 int. 2 o al 099.069990 además de la recorrida, el grupo de teatro aventura, dirigido por Álvaro Loureiro, brindan escenas en distintas áreas del Castillo.

Los más pequeños interactúan con príncipes, princesas, duendes, cuentos relatados por el maestro y escritor Luis Neira e interpretados por integrantes del grupo aventura.

a partir de tercer año escolar y liceo, se brindan escenas de Shakespeare (Romeo y Julieta) y Moliere (Tartuffo y El Gentilhombre).

Bono colaboración: \$ 40

### En el marco del homenaje por los 40 años del fallecimiento de Humberto Pittamiglio

- Sábado 9 de setiembre visita guiada 16.00 horas

Bono colaboración: \$ 40.

- Sábado 30 de setiembre visita guiada 16.00 horas

Luego de la visita, actuará el coro de primaria del Ivy Thomas Memorial School.

Dirección: Eulalia Brovotto. Pianista acompañante Olga Fostik

Bono colaboración: \$ 40.

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.



cinemateca  
uruguaya

## CINEMATECA URUGUAYA

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura  
de la Intendencia Municipal de Montevideo.



cinemateca  
uruguaya

### SALA LA LINTERNA MÁGICA (Soriano 1227 – Tel. 902.8290)

#### Del Ciclo: De la temporada

- **LAS MUÑECAS RUSAS**, de Cedric Klapisch.  
- 1, 2 y 3 de setiembre a las 17.20, 19.30 y 21.40 horas.
- **MATCH POINT**, de Woody Allen.  
- 4, 6, 7 y 8 de setiembre a las 17.20, 19.30 y 21.40 horas.
- **FLORES ROTAS**, de Jim Jarmusch.  
- 9, 10, 11 y 13 de setiembre a las 17.35, 19.30 y 21.25 horas.

- **SOLDADO ANÓNIMO**, de Sam Mendes.  
- Jueves 14 de setiembre a las 17.20, 19.30 y 21.40 horas.



#### Del Ciclo: Si es viernes debe ser Brasil

- **NELSON FREIRE**, de Joao Moreira Salles.  
- Viernes 1 de setiembre a las 21.45 horas.
- **BENJAMIN**, de Monique Gaudenberg.  
- Viernes 8 de setiembre a las 21.45 horas.

### SALA CINEMATECA 18 (18 de Julio 1280 – 1286. Tel. 900.9056).

#### Del ciclo: Cine Suizo para América Latina

- **EL GENIO HELVETICO**, de Jean-Stephane Bron.  
Viernes 1 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **TODO UN INVIERNO SIN FUEGO**, de Greg Zglinski.  
- Sábado 2 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **VIENTO DEL NORTE**, de Bettina Oberli.  
- Domingo 3 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **ESPALDAS SÓLIDAS**, de Ursula Meier.  
- Martes 5 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **MARTHA ARGERICH, CONVERSACION NOCTURNA**, de Georges Gachot.  
- Miércoles 6 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **FOTÓGRAFO DE GUERRA**, de Christian Frei.  
- Jueves 7 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.

- **CAMINO AL TERCER MILENIO**, de Erich Langjahr.  
Viernes 8 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **MAS BIEN EL SUR**, de Vincent Pluss.  
- Sábado 9 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **NI POLICÍAS, NI NEGROS, NI BLANCOS**, de Ursula Meier.  
- Domingo 10 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **UTOPIA BLUES**, de Stefan Haupt.  
- Martes 12 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.
- **JUEGO, DIOS Y LSD**, de Peter Mettler.  
- Miércoles 13 de setiembre a las 18.30 y 21.30 horas.
- **ACCORDION TRIBE**, de Stefan Schwieter.  
- Jueves 14 de setiembre a las 18.30 y 21.00 horas.

---

## SALA CINEMATECA (Lorenzo Carnelli 1311. Tel. 418.2460 - 419.5795).

---

### Del Ciclo: Viva el Tango

- **TANGO**, de Carlos Saura.  
- Viernes 1 de setiembre a las 17.10, 19.15 y 21.20 horas.
- **LA LECCIÓN DE TANGO**, de Sally Potter.  
- Sábado 2 de setiembre a las 17.20, 19.15 y 21.10 horas.
- **AL CORAZÓN**, de Mario Sabato.  
- Domingo 3 de setiembre a las 17.35, 19.15 y 20.55 horas.

- **EN EL AIRE**, de Pastor Vega.  
- Lunes 4 de setiembre a las 17.35, 19.15 y 20.55 horas.

### Del Ciclo: Reposiciones

- **CARO MAESTRO**, de Luciano Odorisio.  
- 5 y 7 de setiembre a las 17.35, 19.15 y 20.55 horas.
- **LA PROFESORA DE PIANO**, de Michael Haneke.  
- 8, 9 y 10 de setiembre a las 17, 19.15 y 21.30 horas.
- **PLAFF**, de Juan Carlos Tabio.  
- 11 y 12 de setiembre a las 17.40, 19.15 y 20.50 horas.
- **BARAKA**, de Ron Fricke.  
- Jueves 14 de setiembre a las 17.35 y 20.45 horas.

---

## SALA DOS (Lorenzo Carnelli 1311 - Tel. 418.2460 - 419.5795)

---

### Del Ciclo: Como ver a Akira Kurosawa

- **AK**, de Chris Marker.  
- Viernes 1 de setiembre a las 18.20, 19.30 y 21.40 horas.
- **ESCAPE EN TREN**, de Andrei M. Konchalovsky.  
- 2 y 3 de setiembre a las 17.40, 19.30 y 21.20 horas.
- **GALERÍA DE ESCRITORES**, de Enrique Amorim, y ¡Ay Uruguay!, de José Bouzas, Miguel Castro.  
- 4, 5 y 7 de setiembre a las 17.50, 19.30 y 21.10 horas.

### Del Ciclo: Teoría y Práctica

- **EL PADRE SERGIO**, de Iakov Protazanov.  
- 8 y 9 de setiembre a las 18.10, 19.30 y 20.50 horas.
- **LA SEXTA PARTE DEL MUNDO**, de Dziga Vertov.  
- 10 y 11 de setiembre a las 18.10, 19.30 y 20.50 horas.
- **ELISSO**, de Nikolai Zhengelaia.  
- 12 y 14 de setiembre a las 18.00, 19.30 y 21.00 horas.

---

## CENTRO CULTURAL DODECÁ

San Nicolás 1306 - Tel/Fax 600 08 87 - [dodeca@dodeca.org.uy](mailto:dodeca@dodeca.org.uy) - [www.dodeca.org.uy](http://www.dodeca.org.uy)

---

- Todas las películas a las 20.00 horas.



- Viernes 1 de setiembre.  
**"HANNAH Y SUS HERMANAS"** - Woody Allen, EEUU 1986
- Sábado 2 de setiembre.  
**"LAWRENCE DE ARABIA"** - David Lean, Gran Bretaña 1962

- Domingo 3 de setiembre.  
**"EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS"** - Jean-Pierre Melville, Francia 1969
- Jueves 7 de setiembre.  
**"LA CONSPIRACIÓN DE LOS BOYARDOS"** - Sergei Eisenstein, URSS 1945

- Viernes 8 de setiembre.  
**"MUERTE EN VENECIA"** - Luchino Visconti, Italia 1971
- Sábado 9 de setiembre.  
**"DOCTOR ZHIVAGO"** - David Lean, Gran Bretaña 1965
- Domingo 10 de setiembre.  
**"LA PELOTA VASCA"** - Julio Medem, España 2003
- Jueves 14 de setiembre.  
**"LA MADRE"** Vsevolod Pudovkin, URSS 1926
- Sábado 16 de setiembre.  
**"OLIVER TWIST"** - David Lean, Gran Bretaña 1948
- Domingo 17 de setiembre.  
**"LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCÉS"** - Karel Reisz, Gran Bretaña 1981
- Jueves 21 de setiembre.  
**"EL PRADO DE BEZHIN"** - Sergei Eisenstein, URSS 1937
- Viernes 22 de setiembre.  
**"LA PLAYA"** - Danny Boyle, EEUU 2000
- Sábado 23 de setiembre.  
**"COMANDANTE"** - Oliver Stone, España 2003
- Domingo 24 de setiembre.  
**"LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS"** - Howard Hawks, EEUU 1953
- Jueves 28 de setiembre.  
**"LA TIERRA"** - Aleksandr Dovzhenko, URSS 1930
- Viernes 29 de setiembre.  
**"LOS SOÑADORES"** - Bernardo Bertolucci, Gran Bretaña 2003
- Sábado 30 de setiembre.  
**"RAYMUNDO"** - Ernesto Ardito y Virna Molina, Argentina 2002

---

## 8º. ENCUENTRO DE CINE Y CIENCIAS HUMANAS

---

### El futuro. Entre utopías, antiutopías y ucronías

Utopía: del griego, u-topos, no lugar. Lugar que no existe. Isla perdida. Sueño de los débiles. Y también: plan, proyecto, doctrina o sistema social y político declarado irrealizable en el tiempo presente de su formulación. ¿Desliz de ingenuidad y optimismo? ¿Exceso de voluntarismo? ¿Construcción es ideales de sociedades perfectas que nunca podrán llegar a ser realidad (no obstante oficiar como motivación moral para la acción social y política de grupos y personas) o proyectos potencialmente

transformadores de la sociedad en una dirección alternativa: libertaria, igualitaria y feliz?

Desde La República de Platón, pasando por Tomás Moro, Francis Bacon y los socialistas utópicos del siglo XIX, hasta el Mayo del 68: la utopía palpitaba en el corazón y repercutía en las acciones sociales emprendidas por quienes anhelaban un futuro mejor para la humanidad. Luego vendría los fracasos y las derrotas, el tiempo del desencanto y la apatía: las antiutopías.

Y frente al "fin de las utopías" y la inacción de las antiutopías, vendrían las ucronías: u-cronos, no tiempo. La re-escritura de la historia ("que hubiese pasado si."), al margen de lo realmente acontecido. Es la vuelta a un pasado idealizado desde donde re-editar, "aggiornados", viejos proyectos socio-políticos de probadas limitaciones transformadoras.

Este 8º. Encuentro de Cine y Ciencias Humanas pretende repasar estos tres conceptos -utopía, antiutopía y ucronía- desde una perspectiva actual, presentando películas de reconocida calidad artística que serán analizadas con un enfoque especialmente dirigido a los jóvenes por el sociólogo y docente de la Escuela de Cine Dodecá, Alejandro Ventura.

El encuentro culminará el sábado 9 de diciembre con un panel conformado por destacados invitados que han trabajado estos temas en profundidad. El encuentro comienza el 22 de setiembre.

**Todas las películas a las 20.00 horas.**

---

### Módulo 1: utopías

---

- Viernes 22 de setiembre  
**"LA PLAYA"** - Danny Boyle, EEUU 2000
- Sábado 23 de setiembre  
**"COMANDANTE"** - Oliver Stone, España 2003
- Viernes 29 de setiembre.  
**"LOS SOÑADORES"** - Bernardo Bertolucci, Gran Bretaña 2003
- Sábado 30 de setiembre  
**"RAYMUNDO"** - Ernesto Ardito y Virna Molina, Argentina 2002

La información es ampliada en el ítem de este boletín **Para Agendar.**

**Por consulta e inscripciones:** Comunicarse con el Centro Cultural Dodecá

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## MUESTRAS – EXPOSICIONES .....

### TEATRO SOLIS

Buenos Aires s/Nro. Tel. 1950.3323/3325.

Horario de exposiciones: de martes a domingos de 15.00 a 18.00 horas.

Exposición **"RETRATOS DE MÚSICOS"** de Robert Yabeck

Esta exposición es una propuesta donde el artista fotográfico Robert Yabeck selecciona diversos representantes de la actividad musical de nuestro país tal cual hiciera con el teatro. Instalada del mismo modo que dicha exposición anterior, la de ahora podrá ser disfrutada por un público muy amplio y variado que se acerque a conocer el teatro o a las funciones en la sala principal.



### EXPOSICIÓN DE FESTEJO...

#### "150 años del Teatro Solís: Aplausos y silencios".

Esta exposición propone un recorrido cronológico a través de una línea del tiempo, reflejando la actividad artística desarrollada desde su escenario con los principales cambios a nivel urbanístico en su edificio y culturales a nivel nacional e internacional. Es una propuesta de orden didáctica, en diálogo con una selección de objetos y reproducciones de fotografías, afiches y programas que atraviesan la historia del principal referente de las artes escénicas del Teatro Solís.

Ficha Técnica

Curaduría: Fidel Sclavo

Dirección de investigación: Daniela Bouret

Investigadores del CIDDAE: Marcelo Sienna y Karen Terra

Asistente de montaje: Daniel Magarián

Digitalización de afiches: Fernando Miranda, Sandra Marroig y Gonzalo Bici (IENBA)

Diseño Gráfico: Gerardo Goldwasser

**Ampliar información:** en [www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)



### CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES (SUBTE)

Plaza Fabini. Avda. 18 de Julio y Julio Herrera y Obes

Tel. 908 7643

**REMIX.** Gustavo Tabares

Sala UNO. Hasta el 27 de octubre.

Organizado por el Departamento de Cultura de la IMM y por invitación de la prestigiosa curadora Prof. Alicia Haber, el artista visual Gustavo Tabares realizará, entre los meses de agosto y octubre, la exposición "Remix", con su producción más reciente. Conjuntamente se presentará un libro sobre sus 16 años de trabajo.

Dicha muestra cuenta ya con el apoyo y auspicio de la Intendencia Municipal de Montevideo, Colección Engelman-Ost, Organización Cultural Cisplatina y Galería de arte contemporáneo Marte Upmarket.

La exposición, a realizarse en una de las salas más importante de la ciudad, y el lanzamiento del libro sobre la obra del artista, expresan la madurez de su trabajo y el reconocimiento de su profesionalismo y dedicación.



En "Remix", se exhibirán aproximadamente veinte pinturas realizadas entre 2005 y 2006, de carácter abstracto, relacionadas fuertemente con la música que escucha el artista, donde expresa el espíritu de nuestro tiempo, el ser humano y su entorno. Tabares utiliza diferentes formatos y diferentes soportes como lienzo, madera, e incluso denim. Por otra parte el libro, titulado simplemente Gustavo Tabares, incluirá textos de importantes agentes del campo artístico, Alicia Haber, Alfredo Torres, Fernando López Lage, Manuel Neves y una entrevista realizada por Jacqueline Lacasa al artista en su estudio. Acompañan a los textos una gran cantidad de fotografías de su trabajo y una extensa biografía. En la última página de cada uno de los 100 ejemplares de esta primera edición, el artista creará una obra, firmada y numerada que le dará a cada libro el carácter de objeto único y personalizado.

Sala CERO

**PAISAJE 3 - CIUDAD DE BUENOS AIRES** - Fernando Álvarez Cozzi y Carlos Pellegrino

Hasta el 17 de setiembre.

La serie de Paisajes Acústicos que Fernando Álvarez Cozzi y Carlos Pellegrino comenzaron hace ya casi diez años nos ofrece en esta oportunidad la posibilidad de transitar por una Buenos Aires singular cartografiada en clave audiovisual.

**Paisaje 3 - Ciudad de Buenos Aires**

Un viaje en subterráneo nos permite atravesar la ciudad con una difusa presencia humana, casi fantasmal, que nos remite a la Buenos Aires de fines del siglo XIX y principios del XX. Las voces en off desde la banda de sonido causan inquietud ya que desconocemos su origen y contribuyen a la progresión dramática del trabajo. Las tomas que componen este video fueron grabadas entre el año 2000 y 2001 antes del estallido social que vivió la Argentina toda.

Esta versión del video de 10 minutos de duración fue especialmente editada para la exposición del Subte Municipal y teniendo en cuenta el formato instalación de la misma. Alvarez Cozzi considera que en su versión monocanal Paisaje 3 es un work in progress que seguramente pueda tener una duración mayor una vez finalizada.

La instalación de video que veremos en la sala del Subte Municipal tiene la particularidad de que para ser vista integralmente el espectador tiene que bloquear la proyección video con su cuerpo -interponiéndose entre el proyector y la pantalla- permitiendo descubrir bajo las imágenes electrónicas una imagen fija de diapositiva con un fragmento de El Aleph de Jorge Luis Borges que completa el visionado de la obra.

Los tres Paisajes Acústicos realizados hasta el momento son contruidos a partir de los fragmentos resultantes de la deconstrucción de la imagen estándar que se tiene de estas ciudades.

No hay tomas panorámicas que resalten los principales puntos de interés de cada lugar sino que son paisajes confeccionados en clave sensible.

Estos fragmentos son seleccionados en base a ciertas marcas identitarias que nos permiten visualizar (y escuchar) lo esencial del paisaje rehuyendo definitivamente del estereotipo.

Enrique Aguerre. Agosto, 2006

Las muestras se podrán visitar de martes a domingos de 17.00 a 21.00 horas.

---

## **CABILDO DE MONTEVIDEO**

Juan Carlos Gómez 1362 - Tel. 915 9685

---

### **TESTIMONIOS DEL MONTEVIDEO ANTIGUO**

La muestra "Montevideo Testimonios de su Primer Siglo", se compone de objetos de arte, instalaciones, cuadros y muebles que reflejan el período comprendido entre 1730 y 1830.

#### **- "SPLEEN y PENTIMENTOS" exposición de pinturas de José Aguirre**

El pintor José Aguirre propone en sus "Naturalezas, un ejercicio entre lo intimista y lo universal, un mundo abierto que construye con un rico y sólido lenguaje plástico, con el cual accede a las problemáticas del quehacer artístico contemporáneo. Aguirre inicia su trayectoria artística hacia los años 70, adhiriendo a la escuela constructivista uruguaya. Entre sus maestros se puede señalar a Augusto Torres y José Montes.

Las últimas obras de Aguirre, indican una curiosa síntesis tendiente a unificar sus investigaciones en el campo de la naturaleza muerta, el retrato y las composiciones lineales. Esta actitud de síntesis le permite adquirir una nueva dimensión de complejidad creativa y riqueza conceptual.

- Del 14 a 27 de setiembre en la Sala 13 - **NATURARTE** -Exposición de Fotografía de Juan Miguel García.-



" Las Imágenes de Naturarte nacen de lo que puede estar en nuestra cocina o en el jardín: que alimenta o adorna pero que no se destruye totalmente, sino que se proyecta por una cadena de transferencias, para volver renovadas en alguna forma de vida... La propuesta es reflexionar, también sonreír y porque no ? Valorar mejor lo que cada día nos ofrece la Madre Naturaleza.

---

## MUSEO DEL AZULEJO

Luis B. Cavia 3080 - Tel. 709 6352

---

### Exhibición permanente:

El museo exhibe una importante colección de más de 3000 azulejos donde se pueden apreciar las diferentes variedades utilizadas en la arquitectura uruguaya y en especial en Montevideo, desde la época de la colonia hasta mediados del S. XX. Se pueden encontrar ejemplares colectados en Montevideo, Buenos Aires, Delft, Francia, España, México, Portugal y Brasil.

Las visitas al Museo podrán ser realizadas en el horario de martes a domingos de 12.15 a 17.45 horas.



---

## MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN MANUEL BLANES"

Millán 4015 - Tel. 336.2248

---



El Museo permanecerá cerrado por obras de mantenimiento.

Las obras no interfieren en las actividades del Espacio Barradas.

---

## MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE

Ejido 1326 - Tel. 1950 1296/2191

---



1er subsuelo: **Exposición permanente** de arte antiguo, con colecciones de calcos y piezas originales de Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Persia, Grecia y Roma.  
2do. Subsuelo: Exposición permanente de arte precolombino y colonial.

**Exposición temporal:** Como pre-inauguración de las obras de ampliación del Museo, y haciendo uso de la nueva Gran Sala de planta baja, la Associazione Veneti nel Mondo in Uruguay" y el Instituto Italiano de Cultura, en colaboración con la Región del Véneto, Provincia y Comuna de Padua y Turismo Padova Terme Euganee, presentarán **el miércoles 6 a las 19.00 horas.**, la muestra: **"GIOTTO EN PADUA"**. Exposición itinerante de la réplica de la Capilla de los Scrovegni con reproducciones fotográficas de gran calidad de sus frescos.

Podrá visitarse del 7 de setiembre al 12 de noviembre.

El mundo cada vez más interconectado ofrece inmensas posibilidades al conocimiento y al disfrute. El mapa se esfuma cuando desde el lenguaje del arte las culturas se comunican. Desde su última escala en Buenos Aires llega hasta nosotros un modelo reducido de la famosa Capilla de los Scrovegni pintada en el siglo XIV por Giotto.

Giotto es uno de los maestros universales de la pintura. Su obra fue revolucionaria en su época. La realización de esta capilla plasma en el tiempo un antes y un después en el uso de las técnicas pictóricas de la representación, logrando efectos visuales antes desconocidos.

La capilla en un cuarto de su tamaño original, podrá ser recorrida por el público en su interior. Las paredes y la bóveda narran desde el pincel del maestro, escenas de la vida de la Virgen María y de Cristo. Esta representación es de las más bellas entre las múltiples formas en que esa narración, paradigma de la cultura, los valores y la comprensión del mundo en el occidente cristiano, fuera realizada jamás.

La temática de la pintura explora el mundo y el corazón humano desde los relatos evangélicos y desde visiones de la religiosidad popular acordes a la sensibilidad de la Edad Media. Profetas, apóstoles, patriarcas, ángeles, santos y santas se integran en una hermosa alegoría que representa con formas humanas las complejas abstracciones acerca de la virtud y el vicio, la salvación y la condena.

El color predominante de la capilla es el azul. Se fabricó desde el lapislázuli, piedra semi-preciosa que permite obtener más de 400 tonos. Es un color que posee secretos: apacigua, calma, favorece el silencio. Expresa la inmaterialidad, la espiritualidad, la distancia y la melancolía, es el color que representa lo divino, lo eterno, genera efectos intensos e interiores.

Esta capilla sobrevivió el paso de los siglos, terremotos, los efectos de la 2ª. Guerra Mundial y la contaminación, fue maravillosamente restaurada por las autoridades municipales de Padua y, la realización de esta gigante maqueta móvil es parte de un mensaje que nos habla de la valoración patrimonial y del sentido social del arte.

Adquisiciones recientes:

En las Salas de Arte Griego, se exhiben cuatro copias en yeso patinado de relieves donados por el Comité Olímpico Uruguayo y con el apoyo de la Fundación María Tsakos para su traslado al Uruguay. Se trata de réplicas realizadas por el Museo Nacional de Arqueología de Grecia y que representan distintas disciplinas de carácter atlético, deportivo y ritual: "Jóvenes jugando con una pelota"; "Jóvenes entrenando lucha en la palestra"; "Jóvenes jugando al hockey" y "Carro de carrera con cuadriga".

El museo permanece abierto de martes a domingo de 12.00 a 17.30 horas.

---

## **MUSEO DE ARTE PRECLOMBINO E INDÍGENA (MAPI)**

25 de Mayo 279. Tel. 916.9360 - [www.museoprecolombino.org](http://www.museoprecolombino.org)

---

### **- GEOMETRIAS DEL PASADO EN LA MITAD DE AMERICA**

Arte Prehispánico de las Sierras de Ecuador y Colombia

América en tiempos prehispánicos tuvo un sentido estético que si bien muchos no han comprendido aun, nada tiene que envidiar en una sana comparación con las grandes culturas del mundo. Desde pueblos de grandes ciudades como los conocidos mayas, aztecas e incas hasta las regiones menos conocidas o estudiadas como la región de las sierras entre Colombia y Ecuador, todos tuvieron productos culturales en las que sus artífices expresaron lo mejor de su capacidad artística. Los motivos, colores y métodos utilizados responden a sus propias tradiciones, creencias y concepciones del universo, de la realidad y de lo cotidiano, igual que para nosotros aun hoy en día: nuestro arte nos refleja a nosotros mismos en el presente. Igualmente, en la antigüedad cada región tuvo su identidad, y ahí radica el enorme valor de su arte, que supo integrarse en una gran tradición americana manteniendo su valores y capacidad creativa una y otra vez por mil años.

La región de donde provienen estos objetos queda incluida entre las provincias o estados de Carchi e Imbabura en Ecuador y Nariño en Colombia, un cordón serrano de los grandes Andes, donde hubo poblaciones constantes y densas al menos desde 1500 años antes de nuestra era. La mayor parte de lo aquí exhibido fue producido entre los siglos VIII y XV dC, en esos hermosos valles de altura cortados por ríos que descienden hacia el mar o la amazonía, generando bolsones muy aptos para la vida humana entre las montañas. Aun hoy la población originaria continua ocupando esas mismas tierras.

Las culturas arqueológicas que produjeron estos objetos tan excepcionales son conocidas con varios nombres técnicos: Capulí, Cuasmal, Piartal, Tuza y tantos otros que pueden verse en los cuadros en la exhibición; pero todas formaron a lo largo de mil años -diez siglos- un corredor cultural y económico en las sierras que no supo de límites políticos como en la actualidad; el consenso de los arqueólogos consideran que se trata del grupo étnico Pasto, quienes aun habitan buena parte de la región. Todas estas culturas tuvieron una base común y se fueron diferenciando, interconectando pese a sus diferencias, su arte refleja eso: un origen común y variantes estilísticas cada vez más marcadas a medida que se avanzaba en el tiempo. Los pueblos prehispánicos crearon obras inmortales en su sencillez, platos, silbatos u ollas tanto para uso diario como para acompañar a sus muertos en sus tumbas complejas hechas a varios metros bajo tierra, hasta diez metros bajo tierra. Supieron expresarse estéticamente en forma maravillosa; este es el objetivo de la exhibición que enfrentamos: una mirada desde el arte del presente al arte de las obras creados por los habitantes americanos, a veces hace más de mil años.

Esta exposición intenta mostrar un aspecto casi nunca visto en el arte prehispánico americano: la geometría y la abstracción de la forma en la cerámica; esta zona de América fue muy propensa a creaciones de este tipo y las piezas exhibidas dan un ejemplo excelente acerca de la abstracción, la geometría y el uso del color. A su vez, la exposición incluye piezas que tienen interesantes características en la modificación de su forma globular tradicional, como las cuadradas, rectangulares, etc. Lo mismo sucede con las ocarinas, las cuales ni siquiera se entienden como silbatos ya que su forma y decoración, similar a los platos, es de extrema abstracción al grado de ser casi cúbicos. Esculturas con personajes sentados muestran procesos de destrucción de la forma muy similares. La exposición cierra con un bloque temático que rescata este mismo tipo de búsqueda estético-formal en otras culturas de la región para, poder, de este modo, mostrar otros objetos interesantes que existen tanto en la nueva colección como en el museo.

El objeto central de la exposición es dar una mirada desde el arte, a la cerámica precolombina de una región de América. Esta colección se caracteriza por ser en su enorme mayoría geométrica, hasta en sus representaciones humanas y de fauna. Es sin lugar a dudas un excelente ejemplo de la capacidad artística, creativa y de alta sensibilidad plástica de los pobladores prehispánicos a lo largo de más de mil años, en una extensa región del continente.

Daniel Schávelzon

Daniel Schávelzon es el iniciador de la arqueología de sitios urbanos en la Argentina, su trabajo ha trascendido los límites del país y es un referente en la materia para el continente. Es investigador principal del Conicet, dirige el Centro de Arqueología Urbana (IAA-FADU) de la Universidad de Buenos Aires, donde es profesor titular, y es quien ha establecido el tema en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Dirección General de Patrimonio). La muestra permanece hasta el sábado 19 agosto.

- **"MEMORIAS ANCESTRALES. ARTE Y ARQUEOLOGÍA EN EL URUGUAY"**, reúne por primera vez importantes objetos que expresan valores tanto artísticos como arqueológicos de los pueblos antiguos del Uruguay y que provienen de numerosos museos públicos y colecciones particulares, que se integran en esta muestra con el patrimonio del MAPI.

En el hall principal de acceso de este imponente edificio de fines del siglo XIX, se ha montado una pequeña pero muy interesante muestra de antiguos restos de megafauna: los grandes mamíferos que convivieron durante unos 4.000 años con los primeros pobladores de nuestro territorio y que se extinguieron hace unos 10:000 años atrás. Sobresale la réplica de un esqueleto completo de Lestodón, perezoso gigante, del que se exhibe además, una clavícula con señales de haber sido descarnada por herramienta humana, lo que la convierte en la primera y única prueba de esa convivencia en nuestro territorio.

El horario es de martes a viernes de 12.00 a 18.00 horas y los días sábados de 11.00 a 18.00 horas. El ingreso es gratuito.



---

## MUSEO Y PARQUE FERNANDO GARCÍA

Camino Carrasco 7075 - Tel. 601.9228

---

El Museo y Parque Fernando García, pretende constituirse en una expresión válida de las nuevas concepciones museológicas contemporáneas. En este sentido se desarrolla una labor que puede diversificarse en distintas instancias por un lado debemos considerar el patrimonio arquitectónico y paisajístico que constituye y por otro tenemos aquellos objetos que clásicamente lo definen como museo de carruaje y del transporte de la ciudad.

Cada carruaje puede verse como poseedor y portador de historias, de costumbres, de usos sociales, y de conceptos siempre pasibles de ser recreados para interés general.

El museo se puede visitar de martes a domingo de 12.00 a 18.00 horas y la entrada es gratuita.



---

## MUSEO DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA

Rambla. República de Chile 4215. Tel. 622.0258

---

**50 años de inauguración del Museo "Dámaso Antonio Larrañaga".**

Originalmente fue construido como "Café Morisco", entre los años 1930 al 33, diseñado por los Arqs. Miguel A. Canale y José

Mazzara. Fracasado este primer propósito comercial, quizás por su fama mítica de "Cabaret de la muerte" o por la crisis económica mundial del 29, fue designado en 1934 sede de la Estación Oceanográfica y funcionó como tal hasta 1940, dependiendo del SOYP.

Permaneció cerrado durante 16 años y en 1956 el entonces Concejo Departamental de Montevideo creó el actual Museo, designando como Director al Prof. Luis P. Barattini, quien había sido jefe de la Estación Oceanográfica.

Mediante convenio con la Facultad de Ciencias, se ha elaborado un proyecto que plantea una propuesta de gestión para el Museo, incluyendo mejoras edilicias y modernización en su funcionamiento, acordes con la definición de UNESCO respecto al papel que debe cumplir un museo, "contribuyendo a la vida intelectual y cultural de la población y procurando su participación en las actividades museísticas".

"La ciencia cambia con los descubrimientos, dando lugar a nuevas teorías. Los Museos deben ser espejos de esas transformaciones del conocimiento humano. Un Museo Zoológico tiene como principal objetivo dar a conocer los componentes del reino animal y las relaciones con los ecosistemas que habitan."

El Museo Dámaso Antonio Larrañaga ha contribuido, durante 50 años, al estudio, la conservación e investigación de la relación entre los seres vivos y su hábitat, cumpliendo, en la medida de sus posibilidades, con su rol educativo en nuestra sociedad, exhibiendo colecciones de gran valor, únicas en su rubro, como las mariposas, los moluscos y las aves, que son permanentemente apreciadas por los muchos visitantes al lugar.

**Horario del museo:** De martes a domingo, de 13.00 a 17.00 horas, incluyendo feriados.

Entrada libre.



---

## CENTRO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA

San José 1360, Tel. 1950.1219, [cmdf@fotografia.imm.gub.uy](mailto:cmdf@fotografia.imm.gub.uy)

---

El Centro Municipal de Fotografía es un espacio en el que se exhibe, promueve y difunde la Fotografía a la vez que se investiga a partir de ella. En este ámbito se desarrollan diversas actividades tendientes a conservar y ampliar el acervo de su Archivo Fotográfico que contiene imágenes históricas y actuales de la ciudad.

El Archivo cuenta con 30.000 negativos en soportes diversos, correspondientes a los siglos XIX, XX y XXI que desde el año 1998 están siendo ordenados, catalogados, conservados y digitalizados para ser puestos a disposición del público en general y de investigadores especializados.

A su vez, a partir de diferentes instancias de investigación histórica, se identifica aquella documentación que carece de datos y se profundiza acerca del contexto en que estas fotografías fueron realizadas.

La memoria en imágenes de la ciudad se enriquece a partir del registro del Montevideo actual realizado por los fotógrafos del Centro y a través de donaciones o préstamos de particulares e instituciones. De esta manera se está conformando el archivo del futuro, que permitirá a las próximas generaciones conocer los lugares, personas y eventos de su ciudad.

¿Qué ofrece el CMDF?

- consulta del acervo fotográfico histórico, a disposición de público general y de investigadores.
- acceso a un catálogo digital con más de 5.000 imágenes históricas.
- sala de exposición permanente de fotografías históricas y de autores contemporáneos.
- venta de fotografías históricas, postales, posters, CD-ROM "Impresiones de un siglo".
- realización de actividades de promoción y difusión de la Fotografía.
- convenios con instituciones especializadas.
- visitas didácticas para escolares y liceales.

- **Sala de exposiciones:**

**"FE DE ERRATAS"** de Francisco Landro

Como un niño curioso investiga sus juguetes, me puse a desarmar la máquina de escribir.

Me preguntaba qué había entre las teclas, cómo se sostenían, qué había en los espacios más oscuros, cómo se soportaba toda esta maquinaria, cómo se formaban las palabras. Atento, dudé de su estructura, de su funcionamiento, de mis pareceres.

Hoy puedo afirmar que a partir de esta deconstrucción conozco más de cerca algunas piezas fundamentales y que, pese a todo lo desconocido, no había nada a qué temerle.

Resulta toda una aventura desarmar lo que nos viene dado, heredado.

Así, hoy intento actuar en una íntima Fe de erratas, desentrañando, revisando lo que está escrito, lo que creí leer alguna vez, proponiendo algo nuevo si me parece necesario. Me esfuerzo en rever hasta donde me da la vista, y rehacer hasta donde me dan mis luces.

Francisco Landro.



La muestra se podrá ver hasta el 20 de setiembre.

Horario de visita del Centro Municipal: Lunes a viernes de 10.30 a 19.00 horas y sábados de 9.30 a 14.00 horas.

---

## ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

Palacio Municipal 2º Subsuelo - Tel.: 19501266 – 19501708 - archivodelaciudad@pb.imm.gub.uy

---

- Hasta el 8 de setiembre: **"DESAPARECIDOS"** (abstracciones a partir de fotos) del artista plástico Carlos J. Echeto.
  - Del 11 al 29 de setiembre. Muestra del Artista Plástico DANIEL ELHORDOY
- Representaciones de pinturas al óleo de **SUBREALISMO, REALISMO, ABSTRACCIONES.**

El archivo se puede visitar de lunes a viernes, de 12.00 a 17.00 horas, con entrada libre.

---

## CENTRO CULTURAL DODECÁ

San Nicolás 1306 - Tel/Fax 600 08 87 - dodeca@dodeca.org.uy - www.dodeca.org.uy

---

### REFLEJOS EN CÁMARA LENTA DE HAROLDO GONZÁLEZ

Hasta el 30 de setiembre.

Haroldo González presenta una exposición de obras realizadas utilizando técnicas de dibujo y fotografía. Las mismas fueron hechas siguiendo un peculiar proceso creativo. El autor construye un modelo real y estudia su iluminación y encuadre, hasta encontrar la imagen deseada. Dispara la toma fotográfica y acto seguido, desarma el modelo. Procede entonces, a revelar el film e imprimir una foto-color a negativo entero, sin introducir modificaciones de laboratorio o digitales.

A partir de allí, el autor recrea la imagen obtenida trazando a tinta - negro sobre blanco- una nueva realidad original: un dibujo.

Finalmente, uniendo ambas realidades, logra una obra cuya ambigüedad visual produce cierta alteración en la lectura o "barrido" del ojo sobre su superficie. Este "efecto Doppler" despierta la atención del receptor y lo induce a la percepción de los valores visuales que convergen en su retina.

La conjunción de dos enfoques diferentes, como imagen "representativa" de una realidad ya inexistente, está alertando sobre las imprecisiones inherentes a la visión, en la apreciación de lo real y acentuando la importancia del componente subjetivo que incide en la percepción. Es en estas creaciones de lo ambivalente, donde reaparecen -como una constante- los parámetros estructurales que sustentan sus obras desde el comienzo de su trayectoria. El manejo del lenguaje visual, lo conceptual y lo interactivo son alguno de los valores mas destacados, que siempre han marcado su accionar en el arte. Aplicarlos en forma comprometida, sin dejar de lado el sentimiento de pertenencia a un lugar, una época, a un momento de la cultura occidental, ha sido uno de sus logros. El humor, la ironía, el sarcasmo y el misterio son, entre otros, los aditivos que Haroldo González va dosificando adecuadamente.

El horario de visita es de miércoles a domingos de 18.00 a 22.00 horas.

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

---

## FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO

---

El FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO es una actividad artística y académica que se realiza en forma bienal desde el año 1999, organizada en forma conjunta por la Escuela Universitaria de Música y la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

El propósito de este Festival es convocar diversas expresiones del mundo de la percusión, generando la interacción de propuestas, estilos y músicos, tanto nacionales como del resto del mundo.



En esta, su cuarta edición, el FPM propone una serie de cinco conciertos consecutivos, a realizarse entre los días 6 y 10 de setiembre en el Complejo de Espectáculos del SODRE - Sala Hugo Balzo (Mercedes y Florida).

Cumpliendo además con su misión formativa, el FPM brindará conferencias y clases abiertas magistrales coordinadas por la Cátedra de Percusión de la Escuela Universitaria de Música.

## TANGO EN LA CIUDAD

### MONTEVIDEO..... CUNA DE TANGOS

Tal vez desde el misterio y lo incierto de su denominación, Montevideo nos estaba preparando para el nacimiento del tango, música ciudadana y danza sensual, género nacido desde lo imprevisto, cargado de incógnitas sobre el amor, la muerte, el paso del tiempo.

Cuando a mediados del siglo XIX, llegaron a estos puertos cientos de miles de inmigrantes, comenzó la gestación del tango, la creación más universal que se produjo en ambas orillas del Río de la Plata, en medio de un aluvión de personas, con sus historias, sus sueños, y su música a cuestas.

El Río de la Plata fue la cuna donde en el anonimato, centenares de individuos, sin saberlo, sentaron las bases de lo que serán rasgos distintivos de este género, que tiene música de negros en sus cimientos, y surge de la fusión de ésta con ritmos e instrumentos europeos y criollos, en un mestizaje tumultuoso.

La improvisación, que lo define, aparece ya en los primeros tangos, tocado por músicos ambulantes, sin partituras, frente a un público que genera desde el baile la forma que tendrá la siguiente pieza, yendo desde la raíz más popular a la academia.

En el ir y venir del Río de la Plata, se fue escribiendo la historia del tango, desde el uruguayo Enrique Saborido, que compone La Morocha en Bs. As. (1905) al argentino Pascual Contursi, que en Montevideo escribe Mi Noche Triste,(1916) hasta el presente trabajo conjunto de uruguayos y argentinos del Bajo Fondo Tango Club . . con un tango electrónico que ha ganado reconocimiento mundial.

Por méritos propios, hoy el tango se encuentra en todo el mundo con un vigor renovado: cientos de miles de parejas toman clases de baile, hay festivales en Pekín, Helsinki, Paris, Nueva York, San Petersburgo y tantas otras, el tango, el más importante aporte cultural, musical, coreográfico que hemos hecho al mundo desde esta región, revive en innumerables milongas, es una danza de pares que busca lograr ser uno solo por un momento, único, irrepetible cada vez.

En Montevideo, el desarrollo de esta danza llevó en el siglo XIX a la instalación de numerosas casas bailables en distintos barrios: el Puerto, la Aguada, el Bajo, donde surgieron las famosas academias montevidéanas "la Solís y Gloria" "la San Felipe" abierta hasta 1889, "lo de Sara Davis", entre otras.

Montevideo fue, junto a Buenos Aires, el lugar donde nació y creció el tango. Los montevidéanos fuimos parte de la creación de este género, que nos modelo a su vez, a nosotros, pues llevamos inevitablemente el tango en nuestro ADN, como la luz, los colores, el tranco lento de esta ciudad.

En el tango se reflejan el tronar de los tambores, el Palacio Salvo, la playa de la mulata, el barrio sur, el bajo y su zona portuaria, la Troupe Ateniense, el teatro Solís y sus bailes de carnaval, los bailes del Parque hotel, el hipódromo de Maroñas, la rambla recostada al Río de la plata, los paseos por el prado y sus quintas señoriales, el verano en las playas montevidéanas.

Hoy en Montevideo se pueden visitar los lugares donde se fue amasando el tango en esta orilla, se pueden recorrer los barrios donde estaban estuvieron las famosas academias montevidéanas, las pensiones donde vivieron los primeros creadores, los clubes donde se organizaban gigantescos bailes.

Los sitios donde sintieron y vivieron los creadores del tango de esta orilla, que quedo para siempre reflejado en estos tangos, entre miles:

"Niño bien pretencioso y engrupido...  
Vos te crees que porque hablás de ti  
Fumas tabaco inglés,  
Paseas por Sarandí...  
Y allá en el Chanteclair  
La vas de bailarín"

O en Garufa

Del barrio La Mondiola  
Sos el más rana  
Y te llaman garufa  
Por lo bacán...  
Tu vieja ..  
dice que sos un bandido  
porque supo que te vieron  
la otra noche por la calle San José.

Hoy en Montevideo es posible tomar clases de baile, de bandoneón; visitar los antiguos cafés, participar en las numerosas milongas nocturnas todos los días de la semana...

Allí se encuentran hoy desde los antiguos cultores de la milonga, a la más nueva generación de bailarines, que con un gran fervor se vuelcan al tango nuevamente.

Una ciudad para caminar, conocer el tradicional paseo dominical de la Feria de Tristán Narvaja, donde es posible encontrar auténticas reliquias tangueras: discos, partituras, fotos y libros.

Montevideo, testigo de la creación del tango como en sus orígenes, abierta al mundo y a sus visitantes

Algunos lugares donde bailar tango en Montevideo (se recomienda confirmar telefónicamente horas y días):

- CASINO PARQUE HOTEL (Pablo de Maria casi la Rambla). Tel. 413.6694.
- EL FAROLITO (Juncal 1413). Tel. 916.5411. Viernes y Sábados
- TABARIS (Tristan Narvaja 1518 esquina Colonia). Tel. 408.7856. Martes, viernes y sábados 22.00 horas.
- LO DE MARGOT (Constituyente 1812). Tel. 410.6230. Jueves y viernes.
- JOVEN TANGO (Aguiles Lanza 1290 esquina San José. Domingos 21.00 horas.
- LA MOROCHA (Garibadi 2631 esquina Carlos Anaya). Los jueves desde las 22.00 horas.
- YACHT CLUB URUGUAYO (Rambla del Buceo s/Nº). Domingos desde las 21.00 horas.
- LAS MUSAS (Canelones 1136). Domingos desde 23.00 horas.
- TEATRO SOLIS. Tel. 1950.3323. Sábados desde las 13.30 horas.

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## DEPORTES

### CAMPEONATO MUNDIAL B DE HOCKEY SOBRE PATINES

Del 16 al 23 de setiembre en el Cilindro Municipal se desarrollará el Campeonato Mundial B de Hockey Masculino sobre Patines.

En esta oportunidad llegarán a nuestro país las selecciones de Holanda, Austria, Nueva Zelanda, Australia, Egipto, Colombia, México. Los tres primeros puestos obtendrán la clasificación para el Mundial A que se disputará en Suiza en el 2007.

La inauguración será el sábado 16 a las 19.00 horas cuando Uruguay se mida con una de estas selecciones, y el sábado 23 se disputarán las finales. Entrada libre.

Por informes Tel. 900.00.24 - fudepyh@adinet.com.uy  
Organiza: Federación Uruguaya de Patín y Hockey  
Apoya: Secretaría de Deporte de la I.M.M (Tel. 486.33.49).

**SECRETARÍA DE DEPORTE DE LA I.M.M**

## GIMNASIA Y RECREACIÓN PARA ADULTOS MAYORES

### Zona 1 de Montevideo.

Taller Mecánico de Automovilismo (Carlos Quijano 1668 esquina Maldonado).  
Lunes y Miércoles de 15.00 a 17.00 horas. Prof. Paola Denevi

### Zona 3 de Montevideo.

Club Atlético Goes (Vilardebó 19 31 esquina Porongos).  
Lunes y Jueves de 14.30 a 16.30 horas. Prof. Verónica Valiente

### Zona 4 de Montevideo.

Local del Centro Comunal Zonal 4 (Las Heras 17 62 esquina Ayacucho).  
Martes y Jueves de 14.00 a 17.00 horas. Miércoles 15.00 Horas. Caminata. Prof. Elizabeth Gutiérrez

### Zona 6 de Montevideo.

Comisión Fomento Unión (Juanicó y Larravide).  
Lunes y Jueves de 14.00 a 18.00 horas. Jueves de 17.00 a 18.00 Lotería Té  
Prof. Liliana Santos

### Zona 9 de Montevideo.

Colegio Domingo Savio (Piccioli 3272 esquina José Pedro Varela).  
Martes y jueves de 14.30 a 16.30 horas. Prof. Germán De Giobbi

### Zona 10 de Montevideo.

Club Unión (Belloni e Instrucciones).  
Lunes de 14.30 a 16.30 horas. Viernes de 14.30 a 16.30 horas. Prof. Andrea Altmark

### Zona 11 de Montevideo.

Gimnasio Barrio Municipal (Los Ángeles y Curitiba).  
Martes de 14.30 a 16.30 horas. Jueves de 14.00 a 16.00 horas. Prof. Mónica Bonanni

### Zona 13 de Montevideo.

Centro Juvenil Salesiano (José Batlle y Ordóñez 6182)  
Lunes y Viernes de 13.30 a 15.30 horas. Prof. Adriana Dorado

### Zona 16 de Montevideo.

Club Banco de Crédito (Joaquín Suárez 2874 esquina Agraciada).  
Martes y Jueves de 15.30 a 17.30 horas. Prof. Eleonor Callero

### Zona 18 de Montevideo.

Escenario Carlos Caffa (Thomkinson y Luis Batlle Berres).  
Martes y Jueves de 14.30 a 16.30 horas. Viernes de 15.00 a 17.00 horas  
Local Casapueblo Prof. Antonio Araujo

---

## PROGRAMA DE ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD. PROGRAMA DE PUERTAS ABIERTAS

---

### **HEBRAICA MACABI** (Camacú 623).

- Martes y Jueves  
De 8.15 a 10.15 horas. Natación - Gimnasio - Musculación: Adolescentes, jóvenes y adultos  
De 9.15 a 11.15 horas. Natación - Gimnasio - Musculación: Adolescentes, jóvenes y adultos

- Sábados  
De 8.00 a 10.00 horas. Gimnasia - Musculación: Jóvenes y adultos  
De 10.00 a 12.00 horas. Natación: preescolares y escolares

### **A.E.B.U.** (Camacú 575).

- Martes y jueves de 11.30 a 13.15 horas. Gimnasio - Natación - Musculación: Jóvenes y adultos

### **DEFENSOR SPORTING** (21 de setiembre 2362).

- Martes y viernes de 11.30 a 13.30 horas. Natación - Gimnasio - Musculación: Jóvenes y Adultos

- Jueves de 11.30 a 13.30 horas. Preescolares y Escolares: Natación y Gimnasia

### **APRI** (Caiguá 1336 y Millan).

Martes y jueves de 16.00 a 18.30 horas. Gimnasio - Sala de Musculación - Motrices

#### Requisitos:

- Ficha médica (14 años en adelante) o Certificado Médico habilitante (menores de hasta 13 años).  
- Pase Libre (Carnet o Credencial) de la Secretaría de Gestión Social de la I.M.M.

\* Las inscripciones son totalmente GRATUITAS. Pueden realizarse en los respectivos centros deportivos, en sus correspondientes horarios con los Profesores de la Secretaría de Deportes de la I.M.M.

**Por mayor información:** Tel. 486.33.49 - Secretaría de Deportes de la I.M.M

---

## DEPORTES EN LA ZONA 10 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 10.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 10. Avda. José Belloni s/n y Cap. Tula. Tel. 222.3007 – 222.6965

- Continúa el **CAMPEONATO DE FÚTBOL BARRIAL** de adultos y jóvenes en el Zonal 10.  
Inscripciones: 222.5878 (fines de semana - hasta octubre). Organiza: Liga barrial Ondea

Fútbol 5 - Club Unión - Puntas de Manga  
Hora: 20.30 horas  
Dirección: Belloni 6382 casi Instrucciones

Fútbol 7- Cancha Club Celtic - Manga  
Hora: 20.30 horas  
Dirección: Belloni y Camino Fénix

Fútbol 11- Piedras blancas  
Hora: 14.00 horas.  
Lugar: Canchas Complejo deportivo militar Zapadores  
Dirección: Capitan Tula y Díaz Quijano

- **TRAVESÍA ATLÉTICA 7 Km. PERRÍN**  
Inscripciones: 222.0018 - Perrín S.A  
Hora: 10.30 horas  
Lugar: Pedro de Mendoza y Zona Rural  
Fecha: 10 de setiembre.  
Dirección: Mendoza y Camino de Los Granjeros

## CURSOS

### MUSEO y JARDÍN BOTÁNICO "Prof. ATILIO LOMBARDO"

Avda. 19 de abril 1181. Tel. 336.4005

#### - CURSO "MONTEVIDEO Y SUS PLANTAS" - "Propagación de plantas" Módulo 5 - PALMERAS CULTIVADAS EN MONTEVIDEO

Fecha de realización: 3, 5, 10 y 12 de octubre de 14.00 a 18.00 horas.  
Inscripciones desde el 12 de setiembre de 08.00 a 17.00 horas.  
Costo: \$ 400, socios de ABOV \$ 350

Programa del curso:

1er. día - Distribución geográfica, fisiología, morfología y características para su reconocimiento. Importancia económica (2 hs.). Práctico (2 hs.).

2do. día - Palmeras exóticas, elementos para su identificación. Distribución geográfica (2 hs.). Práctico (2 hs.).

3er. día-Palmeras nativas, elementos para su identificación y localización en el país y la región. Trabajos de campo en Rocha y Paysandú (2 hs.) Práctico (2 hs.)

4to. día - Recorrida por el Prado y el Cementerio Central

### PLANETARIO MUNICIPAL

Av. Rivera 3245. Tel. 622.9109

Primera parte - **INTRODUCCION A LA ASTROFISICA**

Segunda parte - **NOCIONES DE COSMOLOGIA**

#### Objetivos del Curso:

Proporcionar a los asistentes un panorama lo más completo posible sobre las características físicas de las estrellas, su origen, evolución y destino final. Así como también una visión de nuestra galaxia, de los sistemas galácticos exteriores y el Universo a gran escala.

Finalmente se tratará la temática referida al origen y evolución del Universo y las cuestiones de debate actual.



**El curso es sin costo pero con cupo limitado.**  
**Inicio: Lunes 11 de setiembre.**  
**Horario: Lunes y miércoles de 19.30 a 21.00 horas**

**Inscripciones:**

De lunes a viernes de 10.00 a 18.00 horas (Recepción del Planetario)  
Por correo electrónico - planetario@correo.imm.gub.uy

**Por informes:** Tel. 622.9109/10

---

## **CURSOS EN EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN MANUEL BLANES"**

Millán 4015 - Tel. 336.2248

---

- **"PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA"** por la artista y docente Nelbia Romero, en el marco del Programa de Talleres de Artes Visuales de la IMM. Sábados de 15.00 a 17.00 horas. Recorridas por exposiciones y un encuentro teórico mensual en el Espacio Barradas del Museo Blanes. Curso gratuito.  
Iniciado el sábado 20 de mayo, se mantienen abiertas las inscripciones.

- **"EL ARTE EN DISCUSIÓN"**: Seminario de Historia y Teoría del Arte.

El seminario se propone presentar las más significativas reflexiones contemporáneas realizadas en torno al tema de la posibilidad de una definición y evaluación del arte, desde una recorrida por las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX y el arte Pop a partir de los años cincuenta, analizando las "provocadoras" teorías de arte contemporáneas como las del "fin del arte" de la década de los 60 hasta las de nuestros días.

Para recorrer y pensar/discutiendo el arte contemporáneo: un curso de "historia del arte" diferente.

En el marco de la preparación del Encuentro Regional de Arte 2007 a realizarse en 2007 en el Museo Blanes, exposición que itinerará posteriormente por Buenos Aires, Chile y Brasil. Coordinador General de ERA 2007, Gabriel Peluffo Linari, director Museo Blanes, historiador y analista de arte nacional y latinoamericano.

Duración del Seminario "El Arte en Discusión": Setiembre a Noviembre 2006.

Una hora semanal, en dos horarios opcionales Todos los Martes 17 y 18 y 30 horas.

Inicio: Martes 5 de setiembre. Costo: \$ 300. Cupos limitados. Se entregará certificado de asistencia 75% asistencias

- **"PAPEL Y ARTE"**: La Evolución del Papel Como Material de Expresión en el S. XX " por la artista plástica y educadora popular Gabriela Martínez Barbosa. Curso - Taller. Teórico Práctico. Días y horarios: sábados de 10.00 a 12.30 horas.

Duración 14 encuentros. Costo \$ 550 mensuales, incluye materiales

Inicio: sábado 9 de setiembre

**Informes e inscripciones:** en la Librería del Museo de martes a viernes de 14.00 a 18.00 horas. Tel. 336.2248 – 336.7134 – 099.215624 - correo-e: mapilar@chasque.net

---

## **PARQUE LECOCQ**

Avda. Luis Batlle Berres Km. 19.500. Tel. 312.00.13 Plecocq@correo.imm.gub.uy

---

Abierto de miércoles a domingo de 09.00 a 17.00 horas.

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL:** Para preescolares, escolares y liceales que incluye clases y visitas según la siguiente agenda:

**MARTES:**

**"PELOS ESCAMAS Y PLUMAS"** (4 años a 1er. año escolar) mediante canciones, juegos, material didáctico e interactuando con animales seleccionados para este fin, descubrimos juntos 3 clases de vertebrados (mamíferos, aves y reptiles).

**"SOY TU VECINO, SOY URUGUAYO"** (2do. a 4to. año escolar). Tras una exposición teórico practica sobre las principales características de los mamíferos y los 6 ordenes de este grupo zoológico que habitan nuestro país, recorreremos alojamiento de fauna autóctona.

**"ALERTA: ANIMALES QUE SE ESFUMAN"** (3er. y 4to. Año escolar). En lenguaje accesible introducimos los conceptos de biodiversidad, perdida de hábitat y la problemática de la extinción, posibles causas y cambios de conductas.

**"SAFARI EN AFRICA"** (5to. y 6to. año escolar). A través de un viaje imaginario por Kenia y Tanzania introducimos conceptos de bioma, cadena trófica y nos acercamos a tribus de la región y la fauna africana menos conocida.

**"UNA ESPERANZA"** (5to. y 6to. año escolar, 1er. y 3er. año liceal). De acuerdo al grado se brindan conceptos sobre la necesidad de aunar esfuerzos en pro de la conservación de la naturaleza, cuales son los roles que deben cumplir los zoológicos modernos y porque en muchos casos se han vuelto el último recurso de la conservación de la fauna amenazada de extinción.

### **MIERCOLES**

**"FLORAS DEL PARQUE LECOCQ"**. Todas estas actividades se ofrecen un turno matutino y vespertino de forma gratuita, previa solicitud telefónica de lunes a viernes entre las 08.00 y las 12.45 horas.

**"AVES DE PRADERA"**. (1ro. a 3er. año liceal) Principales características de este grupo. Pautas para un buen avistamiento.

---

## **CURSOS EN EL MUSEO "FERNANDO GARCÍA"**

Camino Carrasco 7075. Tel. 601.9228.

---

- **TALLER DE BLOCOS DE SAMBA:** Viernes de 18.00 a 20.00 horas.  
Docente: Mario Lencina  
Taller con costo.
- **TALLER DE ESCULTURA:** Miércoles de 14.00 a 16.00 horas.  
Docente: Rosana Modernell  
**Costo:** \$ 250.
- **TALLER DE CANTO DE COLECTIVO** (Gratuito).  
Convenio TUMP – IMM  
Docente: Federico Alberti. Viernes de 18.00 a 19.00

horas.

- **TALLER DE PERCUSIÓN** (Candombe y tropical).  
Docente: Ángel Rodríguez y Víctor Jorge Amaro.  
**Costo:** \$ 50 por mes.
- **TALLER DE MURGA**  
Docente: Marcel García. Miércoles 17.00 horas.
- **TALABARTERÍA**  
Docente: Luis Ravera  
Curso con costo.

---

## **CASA DE LA CULTURA "DANIEL FERNÁNDEZ CRESPO"**

Lucas Obes 897. Tel. 336.70.21

---

### **- EXPRESIÓN PLÁSTICA**

A partir de los 6 años - existen dos cursos - \$ 180 y \$ 220.

### **- TÍTERES** - Niños, jóvenes y adultos - \$ 250.

Se plantea un abordaje a la realización de muñecos, la producción de materiales y textos, la manipulación y la interpretación. A partir de estos tres aspectos surge un núcleo en el que se une la plástica, la dramaturgia y la interpretación en el arte de los títeres.

### **- TAPIZ** - Adultos - \$ 300 por mes o \$ 900 todo el curso.

Este curso se desarrollará sobre la base de distintas técnicas sobre tejidos, mezcla de colores, formas geométricas y conocimientos de diseño "para realizar tapiz", además de la introducción del dibujo en el telar. También se impartirá información elemental sobre la historia del tapiz en el tiempo.

### **- PINTURA MURAL** - Jóvenes y adultos - \$ 250.

La propuesta es trabajar en el diseño y realización de murales en el espacio público. Se propone intervenir en la ciudad con una pintura mural, fundamentada desde el arte público. La técnica de trabajo consiste en la preparación del muro,



estará de acuerdo al estado de éste y los arreglos que necesite, luego el dibujo con el trazo de líneas correspondientes se lo traslada al muro concluyendo, el trabajo con la preparación de colores para la pintura final.

- **CANTO CORAL** - Jóvenes y adultos - Niños de 7 a 14 años - \$ 100

- **FLAUTA DULCE** - Niños a partir de los 7 años, jóvenes y adultos - \$ 100

- **BATERÍA** - Niños a partir de los 8 años - \$ 100.

- **DANZA CONTEMPORÁNEA** - A partir de los 8 años - \$ 100.

- **PROYECTO "AURA" DANZA** - Adultos mayores - \$ 240.

- **GINNASIA CONSCIENTE LABORAL** - Adultos y adultos mayores - \$ 150.

- **ARTE AFRO - BRASILEÑO- CAPOEIRA** - Niños a partir de los 10 años y jóvenes. \$ 200

El taller apunta al enriquecimiento personal y al desarrollo de destrezas, conocimiento y la aproximación a las diversas culturas. La destreza de movimientos de capoeira en armonía con el ritmo y música propia de la disciplina da la posibilidad de un desarrollo armónico en lo físico y espiritual que dan un equilibrio emocional así como un placer estético.

- **TALLER DE SAMBA** - Jóvenes y adultos - \$ 100.

Taller destinado a personas de cualquier edad, donde se desarrollarán aspectos técnicos musicales (ritmo, sonido, asociados a cuestiones de lenguaje del samba) la marcación y las claves de samba, los breques, cortes y "paradinhas". Otros objetivos serán, la confección para los instrumentos de trabajo, lo cual va a permitir que al final del curso se intente armar un grupo de ensamble para hacer las primeras experiencias frente al público.

- **EDUCACIÓN Y DISFRUTE A PARTIR DE JUEGOS Y JUGUETES** (un lugar de encuentro entre generaciones) \$ 180.

- **TEATRO** - Niños entre 6 y 13 años - \$ 200.

- **HERBORISTERÍA** - Jóvenes, adultos y adultos mayores - \$ 250.

El curso tiene como objetivo facilitar conocimientos sobre el reino vegetal desde una visión holística entre seres humanos y la naturaleza. El programa consta de 3 unidades temáticas:

- Introducción a la botánica

- Taller teórico-práctico de herborización

- Reproducción vegetal.

Se contará con material gráfico y visual (fotocopias y diapositivas) y se realizarán salidas de campo para reconocer plantas y recolectar frutos y semillas.

**COMICS** (en el local anexo ubicado en Lucas Obes 1021)

Prof. Elbio Arismendi

Viernes a las 16.00 horas. Gratuito

**Las inscripciones se realizarán hasta completar el cupo.**

---

## CLASES DE TANGO EN EL FOYER DEL TEATRO SOLIS.

---

Será el tercer año consecutivo para que muchos se acerquen por primera vez a la práctica de este género y otros perfeccionen su técnica. Este año los módulos irán hasta el mes de agosto, como siempre, en el Foyer del teatro.

Bajo la conducción de los profesores Omar Correa y Elena Vilaríño, responsables de La Junta, un grupo dedicado al baile y enseñanza del tango, las clases para principiantes serán los sábados entre las 13.30 y las 15.00 horas.

Las clases para intermedios en formación tango-danza, serán también los días sábados entre las 15.30 y las 17.00 horas. La capacidad de las clases es de 80 personas.



Precios: Principiantes e intermedios \$ 100 por clase.

Por informes: Tel. 1950.3323.

---

## CURSOS EN LA ZONA 1 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 1.

Continúan abiertas las inscripciones para los cursos del Grupo adultos mayores "Los Chocolates". Lugar: Mercado Central.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>CORO.</b> Lunes 15.00 horas.</li><li>- <b>DIBUJO Y PINTURA.</b> Lunes 14.30 horas. Costo: \$ 100.</li><li>- <b>TALLER DE PSICOLOGÍA.</b> Lunes 16.30 horas.</li><li>- <b>PINTURA AL ÓLEO, PAPEL - PAPEL, REPUJADO EN ALUMINIO, FLORES DE TELA, VITRÓ Y CERÁMICA.</b> Martes 15 horas. Costo: \$ 120.</li><li>- <b>YOGA y TAI CHI.</b> Martes y jueves 16.00 horas. Costo: \$ 120.</li><li>- <b>ALFABETIZACIÓN.</b> Miércoles 15.00 horas.</li><li>- <b>ITALIANO.</b> Miércoles 14.30 horas. Costo: \$ 100.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>INGLÉS.</b> Miércoles 16.00 horas. Costo: \$ 100.</li><li>- <b>TEJIDO y CROCHET.</b> Miércoles 14.00 horas.</li><li>- <b>TALLER DIBUJO, PINTURA Y RETRATO.</b> Miércoles 15.00 horas. Costo: \$ 100.</li><li>- <b>CONTABILIDAD.</b> Jueves 15.00 horas.</li><li>- <b>PINTURA AL ÓLEO.</b> Viernes 15.00 horas.</li><li>- <b>PORTUGUÉS.</b> Viernes 16.00 horas. Costo: \$ 120.</li><li>- <b>GIMNASIA.</b> Lunes 13.45 a 14.45 horas. Costo \$ 50.</li><li>- <b>JOYERÍA ARTESANAL.</b> Miércoles 15.00 horas.</li><li>- <b>ARTESANÍAS EN PALILLOS.</b> Viernes 15.00 horas.</li></ul> |
|---|---|

---

### CURSOS Y ACTIVIDADES EN LA ZONA 3 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 3.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 3. Domingo Aramburu 1575 Tel. 200.4442 – 200.2874 – 200.0164

#### - 2 x 4 en la Zona 3 - Primer encuentro de danza de adultos mayores en los estilos de folclore y tango

El sábado 14 de octubre de 14.00 a 19.00 horas se llevará a cabo el "Primer Encuentro de danza de Adultos Mayores en los estilos de Folclore y Tango", en el Club Goes (Vilardebó 1931 esquina Ramón Valle Inclán).

Se pueden inscribir grupos de baile folclórico o parejas de tango cuyos integrantes sean mayores de 55 años.

Por consultas e inscripciones de 10.00 a 19.00 horas: Prof. Silvia 209.29.49 - Prof. Verónica 201.08.94 - Sra. Marita 208.50.29

Organiza:

Comisión Vecinal Krüger - Grupo de danza del Salón Comunal Krüger - Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 3

#### ACTIVIDADES SALÓN VECINAL KRÜGER (Cagancha 2239).

**Lunes:**

**CORO** (adultos): de 17.30 a 19.00 horas.

**TERAPIA DEL CANTO:** de 19.00 a 20.00 horas.

**Martes:**

**DIBUJO:** de 15.00 a 16.30 horas.

**GIMNASIA** (adultos mayores): de 17.00 a 18.00 horas.

**YOGA:** de 19.30 a 20.30 horas.

**Miércoles:**

**GUITARRA:** de 09.00 a 10.00 horas

**TEATRO** (adultos): de 14.00 a 17.00 horas.

**Jueves:**

**GIMNASIA** (adultos mayores): de 15.00 a 18.00 horas.

**FLAMENCO** (niños): de 18.15 a 19.15 horas.

**FLAMENCO** (adultos y jóvenes): de 19.30 a 20.30 horas.

**DANZA FOLKLÓRICA:** de 20.45 a 22.00 horas.

**Viernes:**

**DANZA FOLKLÓRICA** (mayores): de 15.30 a 17.00 horas.

**YOGA:** de 17.30 a 18.30 horas.

**Sábado:**

**TEATRO** (niños): de 10.00 a 12.00 horas.

**RECREACIÓN** (mayores): de 16.30 a 21.00 horas.

---

### CURSOS EN LA ZONA 10 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 10.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 10. Avda. José Belloni s/n y Cap. Tula. Tel. 222.3007 – 222.6965

- **TEATRO** (para niños): Lunes de 10.00 a 11.30 horas y de 16.30 a 18.00 horas. Salón Azul del C.C.Z.. Prof. Jacqueline Sánchez

- **TEATRO** (para jóvenes): Jueves de 16.00 a 18.00 horas. Salón Azul del C.C.Z - Prof. Pilar Cartagena

- **DANZAS FOLCLÓRICAS** "Amaneciendo": Martes y jueves de 15.00 a 18.00 horas - Prof. Doris Amorós

- **TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**: Lunes de 14.00 a 15.45 horas en CAIF (Pasaje A y Camino Andaluz -

Barrio Nuevo) y de 16.15 a 18.00 horas en Radio Comunitaria "El planeta" (LA Casona 588 Barrio Capra) - Prof Marta Castillo

- **GIMNASIA** (para adultos desde 50 años): Lunes y viernes, 14.30 horas en el Centro Unión (Belloni 6382) - Prof. Andrea Altmark

- **TALLER DE PERCUSIÓN** (para niños, jóvenes y adultos): Sábados de 10.00 a 13.00 horas en Mendoza e Instrucciones. Por informes Víctor Aranda al 099.432426

---

## CURSOS EN LA ZONA 15 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 15.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 15. Avda. Luis A de Herrera N° 4547. Tel. 336.4593

### ACTIVIDADES CENTRO CULTURAL GUYUNUSA

Dirección: San Martín y León Pérez

Teléfono: 2164955

Se realizan inscripciones durante todo el año.

Lunes - **PERCUSIÓN** (niñas). De 17.30 a 18.30 horas  
**DANZA CANDOMBE**. De 19.00 a 20.30 horas

Martes - **YOGA**. De 17.00 a 18.30 horas

Miércoles - **TEATRO** (niños). De 18.30 a 19.30 horas  
**PERCUSIÓN** (adultos). De 19.00 a 20.00 horas

**TEATRO** (jóvenes). De 19.00 a 20.30 horas

Jueves - **YOGA**. De 17.00 a 18.30 horas  
**PERCUSIÓN** (mujeres) de 19.30 a 21.00 horas

Viernes - **AREAS INTEGRADAS**. De 18.00 a 20.00 horas

Sábado - **MANUALIDADES** (niños). De 9.00 a 10.00 horas y de 11.00 a 12.30 horas  
**PERCUSIÓN** (niños). De 10.30 a 11.30 horas y de 11.30 a 12.30 horas  
**DANZA CANDOMBE**. De 10.00 a 11.00 horas  
**SOLFEO**. De 17.00 a 19.00 horas

---

## CURSOS EN LA ZONA 17 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 17.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 17. Haití 1606. Tel. 311.7753 – 311.7813

### CURSOS Y ACTIVIDADES PARA ADULTOS MAYORES EN ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DEL CERRO.

- **ARTE CREATIVO** - Martes de 15.00 a 17.00 horas

- **COMPUTACIÓN**. Lunes y jueves horario a convenir. Viernes de 12.00 a 16.00 horas

- **CORTE y CONFECCIÓN** - Martes de 09.30 a 12.00 horas. Viernes de 14.30 a 17.00

- **DIBUJO y PINTURA** - Martes de 15.00 a 18.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

- **GIMNASIA** - Lunes de 15.30 a 16.30 horas

- **GUIARRA** - Martes de 10.00 a 12.00. Jueves de 14.00 a 16.00

- **MANUALIDADES** - Lunes de 15.00 a 17.00 horas

- **TALLER DE TEJIDO** - Viernes de 13.45 a 15.45 y de 16.00 a 18.00

- **YOGA** - Martes y jueves de 17.00 a 18.00 horas

Por informes: Grecia 3517, Tel. .313.0243

## CONFERENCIAS – CHARLAS .....

### CONFERENCIA EN EL MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE (MUHAR)

Ejido 1326. Tel. 1950.1495

Siguiendo con el Ciclo de tres conferencias de la Sociedad de Estudios de Historia Antigua "Sir William Flinders Petrie" - SEHA, correspondientes al segundo semestre de este año, tendrá lugar el **jueves 28 de setiembre, 19.30 horas**, la segunda titulada:

#### **"LA TUMBA DE SENENMUT: RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL".**

Conferenciante: PC. Víctor Capuchio y Sr. Gabriel Lambach. Conferencia:

Las puertas del Museo se abrirán a las 19.00 horas.

Conferencia con entrada libre en la Sala Multiuso del 1er. subsuelo del Museo  
Se entregará certificado al final del Ciclo a quién lo solicite. Costo \$ 50.



### PLANETARIO MUNICIPAL

Av. Rivera 3245. Tel. 622.9109

Inicio del **CICLO DE PRIMAVERA 2006**, de sesiones dirigidas al público en general  
Durante el trimestre Setiembre-Octubre-Noviembre, el Planetario brindará sesiones en doble horario, a las 16.30 y 17.30 horas, los días sábados y domingos.

#### **- 1º Función – 16.30 horas: "Equinoccio, noches y leyendas".**

El cielo primaveral nos muestra sus maravillas. Mitos, leyendas y astros espectaculares, se mezclan en el firmamento de la primavera austral. Una puesta a punto con el estado actual del conocimiento astronómico, con las constelaciones y astros que se verán en la primavera uruguaya.

#### **- 2º Función – 17.30 horas: "Un viaje al gigante azul".**

Hace 150 años, el 23 de Setiembre de 1846, se descubría el octavo planeta del Sistema Solar, Neptuno. Este gigante azul, con una masa similar a la de Urano, fue descubierto luego de una búsqueda que significó el triunfo del conocimiento científico de la época. Una crónica de su descubrimiento y una puesta a punto de lo que sabemos hoy del más lejano planeta del Sistema Solar.

Ambas sesiones están recomendadas para mayores de 6 años.

#### **- "CIENCIA PARA TODOS, LOS INVESTIGADORES DIALOGAN CON USTED"**

El ciclo de conferencias "Ciencia para todos, los investigadores dialogan con usted", es coorganizado por la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República y el Planetario.

Con conferencias mensuales que comenzaron en agosto y finalizan en noviembre, CIENCIA PARA TODOS será una oportunidad para que investigadores de las más diversas áreas del acontecer científico de nuestro país, presenten al público general sus temas de investigación, y algunos de los aspectos más polémicos de la ciencia actual.

Las próximas conferencias todas a las **19.30 horas** son:

**29 de Setiembre:** Los gigantes de nuestro pasado, a cargo del Dr. Richard Fariña;

**20 de Octubre:** Modelos computacionales y simulaciones de moléculas, a cargo de la Dra. Laura Coitíño y

**24 de Noviembre:** Las arañas: Mitos y Realidades, a cargo del Dr. Miguel Simo.



## - SESIONES DE APOYO A EDUCACIÓN SECUNDARIA

Las sesiones se coordinan por teléfono (622 9109 ó 622 9110), con los profesores Alejandro Castelar u Oscar Méndez. También pueden coordinarse por correo electrónico contactándose a [planetario@correo.imm.gub.uy](mailto:planetario@correo.imm.gub.uy). No hay temas preestablecidos, pues la temática es fijada de común acuerdo entre el docente del liceo y el conferencista que dictará la sesión correspondiente, y las conferencias son producidas especialmente para cada grupo visitante. Por tanto, es conveniente contactarse con los docentes del Planetario con una antelación mínima de dos semanas. Este régimen también es aplicable a otras instituciones educativas de nivel secundario o terciario, y a grupos y entidades sociales. Se dictan sesiones para grupos liceales de martes a viernes.



**Todas las actividades mencionadas son gratuitas.**

---

## LA CIUDAD Y LOS LIBROS.

---

Como en años anteriores, nuestros escritores recorren diversas bibliotecas de la ciudad, acercando su producción más reciente.

El ciclo 2006 mantiene esta modalidad, a la vez que integra al programa diversos centros culturales y educativos representativos de los distintos niveles de la Educación Pública: Primaria, Secundaria, Universidad del Trabajo, Formación Docente, Universidad de la República.

Este programa es una iniciativa del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo y la Casa de los Escritores del Uruguay, coordinada por la División Artes y Ciencias a través de la Profesora Mariella Chiossoni.

### Calendario:

- Miércoles 6 de setiembre, 18.00 horas, Biblioteca Popular Palomar de Cavia (Avelino Miranda esquina Avda. Italia).

**MIGUEL ÁNGEL CAMPODÓNICO \***

- Lunes 11 de setiembre, Liceo N° 35 Instituto Alfredo Vázquez Acevedo.

**ANA SOLARI.**

- Miércoles 13 de setiembre, Escuela N° 54 Dr. Claudio Williman.

**FEDERICO IVANIER.**

- Miércoles 27 de setiembre., Escuela N° 350.

**SUSANA OLAONDO.**

El encuentro marcado con asterisco están abiertos al público en general, con entrada libre.

---

## FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO

---

El FESTIVAL DE PERCUSIÓN DE MONTEVIDEO es una actividad artística y académica que se realiza en forma bienal desde el año 1999, organizada en forma conjunta por la Escuela Universitaria de Música y la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

El propósito de este Festival es convocar diversas expresiones del mundo de la percusión, generando la interacción de propuestas, estilos y músicos, tanto nacionales como del resto del mundo.

En esta, su cuarta edición, el FPM propone una serie de cinco conciertos consecutivos, a realizarse entre los días 6 y 10 de setiembre en el Complejo de Espectáculos del SODRE - Sala Hugo Balzo (Mercedes y Florida).



Cumpliendo además con su misión formativa, el FPM brindará conferencias y clases abiertas magistrales coordinadas por la Cátedra de Percusión de la Escuela Universitaria de Música.  
FPM en la red : [www.eumus.edu.uy/fpm/](http://www.eumus.edu.uy/fpm/)

### **CONFERENCIAS** (Actividades con entrada libre)

- Martes 5 de setiembre, 19.00 horas, Escuela Universitaria de Música (Guayabo 1773)

#### **The Electronic Hammer**

- Miércoles 6 de setiembre, 10.00 horas, MEC (San José 1116)

#### **Christopher Dell & D.R.A.**

- Jueves 7 de setiembre, 10.00 horas, (San José 1116)

#### **Javier Nandayapa**

- Viernes 8 de setiembre, 10.00 horas, MEC (San José 1116)

#### **Angel Frette**

- Sábado 9 de setiembre, 10.00 horas, MEC (San José 1116)

#### **Daniel Márquez "Tatita"**

---

## **CONFERENCIA EN EL TEATRO SOLIS**

---

### **LA TRAVIATA: SÍMBOLO DE LA ÓPERA ROMÁNTICA ITALIANA**

A cargo del Prof. Leonardo Manzino, Ph.D. Cátedra de Historia de la Música de la Escuela Municipal de Música y la Escuela Universitaria de Música

Fecha: Miércoles 6 de setiembre

Hora: 19.00 horas.

Lugar: Foyer

Entrada libre



---

## **TERTULIA EN EL CENTRO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA**

---

San José 1360, Tel. 1950.1219, [cmdf@fotografia.imm.gub.uy](mailto:cmdf@fotografia.imm.gub.uy)

---

Tema: **FOTOLOG**

- Viernes 1 de setiembre, 20.00 horas

Desde sus comienzos en el 2002 el Fotolog ha ido involucrando a numerosos uruguayos en forma creciente, tanto residentes como en diáspora. Esta modalidad de "blog" hace hincapié en el uso de la foto como referencia diaria y posibilita la comunicación entre personas a través de la imagen. En Uruguay, con más de 5.000 cuentas registradas, esta modalidad ha derivado en una nueva tribu urbana, con sus rituales, su lenguaje y ha resignificado el uso de la cámara digital o el celular por parte de sus integrantes. Esta tertulia intenta presentar sólo una parte de este nuevo fenómeno de interacción social basado en la imagen y el texto a partir de algunos de los seres que lo disfrutan y padecen.

Las Tertulias Fotográficas son ámbitos de discusión colectiva coordinadas por el CMDF y la Asociación de Amigos del CMDF.

Una vez por mes se invitará a uno o más expositores fotógrafos y/o actores sociales a presentar un tema que será motivo de posterior debate con los participantes.

El objetivo es promover la investigación, discusión y difusión de la fotografía. El ciclo se extiende todo el año. El acceso es libre y gratuito.

## **- SEGUNDAS JORNADAS SOBRE FOTOGRAFÍA: "La fotografía y sus usos sociales"**

23 y 24 de noviembre de 2006 / IM.P.O (Av. 18 de Julio 1373)  
Recepción de ponencias: hasta el 29 de setiembre.

Inscripción participantes: del 1º al 28 de octubre

El objetivo principal de las Segundas Jornadas sobre Fotografía consiste en reunir una vez más a las personas que trabajan en torno a la fotografía en distintos ámbitos y en diferentes puntos del país y la región. En esta ocasión, se propone reflexionar acerca de los diferentes usos de la fotografía de manera de acrecentar el conocimiento sobre esta disciplina con el objetivo de desarrollar instrumentos para sus diferentes accesos, intercambiar información, e instaurar un espacio de reflexión en el que intervengan diferentes disciplinas e interesados en el tema.

Toda la información está disponible en nuestra página web: [www.montevideo.gub.uy/fotografia](http://www.montevideo.gub.uy/fotografia)

Organiza: CMDF / Intendencia Municipal de Montevideo

Apoya: AACMDF

**Por informes:** San José 1360, Tel. 1950.1219

---

## **CONFERENCIA EN EL MUSEO CASTILLO PITTAMIGLIO**

Rambla Gandhi 633 y 21 de setiembre - Tel. 7120284.

---

Conferencia del profesor Alberto Roca

**"LOS MISTERIOS DEL SANTO GRIAL Y LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA"** a las 17.00 horas

Bono colaboración: \$ 100 (incluye la visita guiada)

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## **CONCURSOS ....**

---

## **5ª MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DE ADULTOS MAYORES "ALVARO MARTÍNEZ DO MONTE"**

---

La Intendencia Municipal de Montevideo convocó a participar en la 5ª Muestra de Artes Plásticas de Adultos Mayores "Álvaro Martínez do Monte" que se desarrollará en el atrio del Palacio Municipal del 2 al 11 de octubre de 2006.

Esta exposición se organiza con el propósito esencial de descubrir vocaciones plásticas postergadas y estimular la creación artística. Las bases para participar son las siguientes:

- La exposición de las obras seleccionadas se realizará en el Atrio Municipal del 2 al 11 de octubre de 2006 (incluyendo sábado y domingo).
- Podrán intervenir adultos mayores (personas de 60 años en adelante), uruguayos o extranjeros residentes en el país; no profesionales en el campo de las artes plásticas.
- La muestra comprenderá las técnicas de: pintura – técnicas mixtas y escultura, exclusivamente.

- Todas las obras deberán ser originales y de exclusiva creación del artista participante.
- Todas las pinturas deberán presentarse enmarcadas prontas para colgar.
- Todas las obras deberán traer indicados al dorso el nombre del expositor, el título de la obra y la técnica.
- Se admitirán: para pinturas una (1) obra por participante, y esculturas hasta tres (3) obras por participante.
- Se tomará constancia del nombre del expositor, título de las obras, técnica, medidas y la aprobación por parte del participante para facilitar el teléfono particular en caso de haber interesados en la compra de la obra. Al momento de la presentación de las obras se le entregará al expositor un talón como constancia de las mismas, el que deberá ser entregado de forma imprescindible en esta Secretaría al momento del retiro de las mismas.
- Se velará por la conservación y seguridad de las obras, pero sin responsabilidad – por parte de los organizadores – en casos de deterioro o pérdida de las mismas.
- Se entregará a los expositores seleccionados un diploma como testimonio y recuerdo del evento.
- El Comité de Selección y Organización estará integrado por los artistas plásticos José Erman y Eduardo Lapaitis y por la Secretaría para el Adulto Mayor.
- Las obras se recibirán a partir del día lunes 11 de septiembre y hasta el día viernes 22 de septiembre de 2006 indefectiblemente , en el horario de 13:30 a 17:00, en la Secretaría para el Adulto Mayor de la Intendencia Municipal de Montevideo (2° piso, sector Santiago de Chile)
- Las obras se retirarán entre el 12 y el 17 de octubre, de acuerdo a la fecha que esté especificada en el talón de la presentación.
- Las situaciones no previstas en el presente documento, serán resueltas por el Comité de Selección.

---

## **6to. CERTAMEN DE POESÍA Y CUENTO BREVE “DURAZNO CORAZÓN CULTURAL DE LOS ORIENTALES”.**

---

En el marco de los 100 años de Durazno – Ciudad se establecen 2 categorías.

En dos modalidades:

- Escritores Duraznenses residentes en el Departamento.
- Escritores del Territorio Nacional.

En el marco de los Festejos de los 100 años de Durazno Ciudad la Intendencia de Durazno busca recabar el conocimiento y valorización del Departamento.

### **Bases:**

- Podrán participar todos los trabajos presentados por escritores Uruguayos de edad de 15 años en adelante (15 años cumplidos a la presentación del trabajo).
- Deberán enviar hasta 2 obras por género original e inédita con el mismo seudónimo. No podrá presentar otros trabajos con distinto seudónimo.
- Extensión:
  - El cuento no podrá ser mayor a tres carillas tamaño carta o A 4.
  - El poema no podrá exceder los treinta versos.
- Tema: a desarrollar “Durazno a través de: Festival, Grandes Eventos, Paisajes, Historia, Cultura, Deportes, Tradiciones, Aportes de Inmigrantes, Turismo u otros aspectos relacionados con el pasado o presente del Departamento.
- Los trabajos serán prestados en 3 copias formato carta, mecanografiadas o en computadora a dos espacios, firmadas con seudónimo en sobre grande.

6) Acompañara la obra un sobre chico cerrado, conteniendo en su interior: nombre y apellido, edad, ciudad o departamento del que es oriundo, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia de la cédula de identidad.

7) En el exterior del sobre debe figurar el seudónimo (no se aceptan nombres propios ni apellidos como seudónimo).

8) El plazo de admisión vence el día **6 de octubre del 2006**, pasado el plazo establecido solo se aceptaran los trabajos que luzcan el matasello del Correo previo o coincidente con dicha fecha.

9) Premios:

a) Departamental: los 3 primeros de cada modalidad.

b) Nacional: los 3 primeros de cada modalidad; en total los 12 seleccionados integrarán la Edición de una Antología por el Centenario (el Jurado podrá además otorgar las Menciones que considere) Medallas y Diplomas.

10) El Jurado estará integrado por personalidades del quehacer literario quienes juzgaran las obras con total objetividad siendo su fallo inapelable.

11) La entrega de premios se realizará en acto público a llevarse a cabo durante el mes de noviembre del corriente año, al cumplirse cinco años de la recuperación de la antigua Casona del Dr. Emilio Penza actualmente Museo de Arte y Casa de la Cultura.

12) Se dará un plazo de 30 días después de la entrega de premios para retirar los trabajos no premiados, vencido los mismos se procederá a su destrucción.

13) Los trabajos se enviarán a: 6to. Certamen de Poesía y Cuento Breve "Durazno Corazón Cultural de los Orientales".

Intendencia de Durazno – Casa de la Cultura – D. Penza 719 – Durazno – ROU (telefax 03623829).

14) La intervención en el concurso supone la aceptación de las bases.

Durazno, julio 2006.

Organiza: Intendencia de Durazno – Coordinación Cultura. Dr. Penza 719, Durazno – ROU – Telefax: (036)23829

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

---

## **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AZULEJOS EN EL URUGUAY** **2da. EDICIÓN AÑO 2006**

---

Organiza: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DEL AZULEJO

### **CONVOCATORIA**

El MUSEO DEL AZULEJO convoca al CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA que se desarrollará hasta el 31 de octubre de 2006, e invita a participar en él a todos los ciudadanos de nuestro país y del extranjero.

Quedan exceptuados de participar los miembros de la Asociación y los funcionarios del Museo del Azulejo.

### **OBJETIVO**

Este concurso tiene como objetivo mostrar la utilización del azulejo como parte destacada de la Arquitectura, en su modo más amplio.

A la vez, revalorizarlo como objeto vivo de diseño considerándolo en sí mismo como tal.

### **CATEGORIAS**

Se establecen para el concurso tres temas dentro de los cuales cada autor deberá encuadrar su visión fotográfica del azulejo, a saber:

TEMA 1 Como integrante de la Arquitectura Nacional.

TEMA 2 Como diseño propio y específico.

TEMA 3 Como ejemplo de valor testimonial.

En el concurso fotográfico se definen dos categorías de participación:

A) Foto a color obtenida con una cámara de película negativa.

B) Foto a color obtenida con una cámara de sensor digital.

En ambas categorías, la foto obtenida deberá ser copiada sobre papel fotográfico en el formato de 20 x 30 cm. sin aplicar técnicas de retoque y edición digital, bordes ni montaje adicional.

Quienes concursen en el Tema 3 podrán presentar fotos en formatos menores, hasta el de 10 x 15 cm.

Los fotógrafos deberán indicar el tema T1/T2/T3 en el que desean concursar y detallar el tipo de procedimiento fotográfico empleado A/B en la obtención de su foto, ya que solamente de esta forma se podrá acceder al concurso.

Al solo efecto de colaborar con el registro histórico y arqueológico del Museo del Azulejo, el autor también deberá indicar, de ser posible, la fecha de la toma fotográfica y la ubicación genérica de los ejemplares, quedando a su criterio la precisión sobre los detalles de localización del sitio donde se encuentran.

### **REQUISITOS DE PRESENTACION**

1) En el reverso de la foto el concursante escribirá, con letra de imprenta, un seudónimo de participación de diez caracteres alfanuméricos formado por 7 letras y 3 números.

2) Este seudónimo se escribirá en el exterior de un sobre, formato oficio, que contendrá en su interior los datos siguientes, aportados por el autor, quien será el único responsable de su veracidad:

Nombres y Apellidos completos del concursante.

Su documento de identificación personal.

Una dirección para la comunicación postal.

Un teléfono para el contacto directo.

Un Correo electrónico de comunicación.

El tema en el que participa: (T1/T2/T3).

El tipo de proceso empleado en su obra: (A/B).

El lugar donde fue la foto tomada y sus datos complementarios.

3) Este sobre, más la foto concursante, se colocarán dentro de otro sobre, de formato A4, al que en su exterior se escribirá la leyenda CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AZULE JOS EN EL URUGUAY y el seudónimo alfanumérico de participación.

4) Deberá ser entregado en la sede del MUSEO DEL AZULEJO, ubicada en la calle CAVIA N°3080, MONTEVIDEO, URUGUAY, CPN°11300.

5) La entrega en forma personal deberá realizarse de Martes a Domingo, en el horario de 12.15 a 17.45 horas.

6) Para los envíos postales será prueba de la entrega la fecha del matasello del correo o la similar intervención del servicio postal.

### **PLAZO**

Los trabajos concursantes deberán ser entregados, o enviados, al Museo del Azulejo hasta el día martes **31 de octubre de 2006**, según el procedimiento de presentación que se determina.

### **JURADO**

Un Jurado fallará el Concurso de Fotografía Azulejos en el Uruguay y sus decisiones lo serán en forma inapelable.

Estará conformado por cinco miembros, quienes representarán: uno al Departamento de Cultura de la I.M.M., uno al Foto Club del Uruguay, dos a la Asociación de Amigos del Museo del Azulejo y uno al Museo del Azulejo.

En cada categoría A/B el jurado designará tres fotos ganadoras, una por cada tema de concurso T1/T2/T3, así como las menciones que considere convenientes de acuerdo a la calidad de los trabajos presentados.

Podrá igualmente declarar desiertos los premios establecidos en el concurso.

Para expedirse, el jurado dispondrá de 30 días hábiles contados a partir de la fecha de cierre de las presentaciones de los trabajos, el día 31 de octubre de 2006.

### **PREMIOS**

Los autores cuyas fotografías sean premiadas recibirán un diploma de acreditación y un azulejo de colección.

Los autores cuyas fotografías obtengan mención recibirán un diploma.

### **OTROS**

Las fotografías presentadas pasarán a integrar el archivo fotográfico del Museo del Azulejo sí así lo acepta el autor. A tales efectos se solicita que conjuntamente con los datos personales el autor manifieste si no está de acuerdo con este punto. En cuyo caso dispondrá de 30 días a partir del fallo del jurado para el retiro del trabajo presentado.

El Museo del Azulejo podrá utilizar las fotografías únicamente en publicaciones de carácter cultural del propio Museo, cumpliendo los siguientes requisitos.

a) Publicar en el pie de foto el nombre del autor.

b) Publicar el trabajo en el crédito fotográfico.

- c) Contar con la autorización expresa del autor.
- d) Si el autor fuera menor de edad contar con la autorización de sus padres o tutores.

Según lo permita la capacidad de los locales, los trabajos presentados serán expuestos en los salones del Museo del Azulejo.

Los autores serán notificados personalmente del premio obtenido, de las fechas de entrega de la certificación y de la exposición de las obras.

La sola participación en este concurso implica, por parte del autor, la aceptación de todas las condiciones generales y particulares aquí estipuladas.

Cualquier situación especial relacionada con el concurso que surgiera y no haya sido prevista en estas bases generales será resuelta por el Director del Museo del Azulejo, en forma inapelable.

Por información complementaria comunicarse al correo electrónico: [museodelazulejo@adinet.com.uy](mailto:museodelazulejo@adinet.com.uy)

---

## **PREMIO DE PINTURA FOCUS - ABENGOA 2006**

---

La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla convoca el premio de pintura Focus - Abengoa 2006.

El tema para concurrir a este Premio es libre y podrá emplearse para la realización de la obra cualquier técnica pictórica. Cada pintor podrá presentar una sola obra, que debe ser original y fechada en el mismo año.

Las bases se encuentran disponibles en: [www.focus.abengoa.es/castellano/premios/Bases\\_Premio\\_Pintura\\_2006.pdf](http://www.focus.abengoa.es/castellano/premios/Bases_Premio_Pintura_2006.pdf)

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo

## **INFORMACION GENERAL**

---

### **LAS ESQUINAS AGENDAN (mucho)**

---

Por estos días ( y al promediar el año del lanzamiento del programa) las Esquinas de la Cultura junto a las Comisiones de Cultura de la CCZ vienen acordando importante agendas de trabajo. Y las vienen poniendo en marcha. Tal vez el caso paradigmático (y ejemplar) sea el los espacios culturales que han crecido en el Zonal 9. En esa zona de Montevideo se han reunido para coordinar el trabajo el Consejo de Vecinos, la Junta Local y las esquinas Bella Italia, Flor de Maroñas y Villa García, más el trabajo entusiasta e interesante que se viene dando en Manga, la Casa del Vecino (atrás de Danubio) y en otros espacios que se van abriendo en diversos lugares de ese territorio montevideano.

#### **Malvín era una fiesta**

El pasado miércoles 23 el vecindario (los escolares, los maestros) del Zonal 7 recibió al intendente Ricardo Ehrlich en el teatro de la Escuela Experimental del barrio (Decroly y Michigan), una obra que fue única en su tiempo y que ahora aspira convertirse en un espacio para la cultura local. Además de funciones de cine, teatro, toques diversos en esa zona se viene preparando par comenzar el 10 de octubre un evento denominado "La costa y el mar" que tendrá lugar en el Molino de Pérez. El 3 de setiembre habrá un concierto con música de nostalgia con la Banda Sinfónica Municipal en el teatro de la Escuela Experimental, mientras que el Centro Cultural "Alfredo Moreno" de Orinoco y Michigan se prepara el Día del Patrimonio y se espera a la Feria de la Esquina para el 4 y 5 de noviembre.

#### **Unión y artesanías**

En el viejo pueblo de la Unión (con su identidad y tradiciones fuertes) en tanto la cosa apunta para el lado de las artesanías y las actividades culturales callejeras. Es que la Esquina Paseo "Miró" (Cipriano Miró y 8 de Octubre) lanza su feria artesanal en fines de setiembre. Pero antes, el 16 en su local social de Timoteo Aparicio 4040, tendrá un importante

evento con números variados a partir de las 14 horas. Luego vendrán los "viernes culturales": el 22 de setiembre estará "Ubu Rey" por el grupo Polizón Teatro, el 6 de octubre habrá títeres para niños, el 7 y 8 de octubre cuestiones vinculadas al Patrimonio barrial, el 20 de octubre la gente de Villa García presentará la obra "El 103" con dirección de Bimbo de Pauli y el 3 de noviembre habrá un evento de danza contemporánea.

### **El Cerro y más allá**

En la emblemática zona del Cerro y aledaños también ocurrirán muchas cosas. Por lo pronto para el sábado 23 y el domingo 24 de setiembre en la rambla de Pajas Blancas tendrá lugar la Feria de la Esquina con la presencia de Polizón Teatro, entre otros. En esa zona un grupo de gente joven nucleados en "El otro patio" producciones viene trabajando intensamente junto a la escuela del barrio, el club Pablán y la guardería Kelé Kelé. Un poco más hacia los accesos de Montevideo, en la esquina Centro Social y Cultural "Rincón del Cerro" (Cibils y La Boyada) están programadas actividades varias como un encuentro con cine venezolano (el 9) una charla sobre Zelmar Michelini ( el 23), siguen con talleres de teatro y se preparan para recibir la Feria de la Esquina el 7 y 8 de octubre. Además planea la reapertura de la Biblioteca "Juan de Ibarbourou". Diversos agentes culturales y sociales del Casabó en tanto venían preparando un encuentro para desarrollar un fuerte labor cultural en ese barrio del Zonal 17.

### **Se viene el Prado Rock**

En el Zonal 14, además de la inquieta Esquina Vidplán (allí al costado de la calle Mármol) hay una verdadera ebullición. Ya está en marcha toda movida de la Muestra de la Tercera Edad a llevarse adelante en Ajupen de Nuevo París entre el 17 y el 24 de setiembre, de 16 a 20 horas. Decenas de coros, grupos musicales y de danza aderezarán ese encuentro, "una verdadera cana al aire" como comentó alguien. Entre otros destaques, se puede mencionar la celebración del Día del Patrimonio en toda la zona. la Feria de la Esquina agendada para los días 18 y 19 de noviembre en la Plaza Monterroso en los cruces de Lluques y Yugoslavia, donde desde ya se anuncia habrá hip-hop, candombe (comparsa "Eche Candombe" y las radios comunitarias, "La Ruta, "El puente" y "Alternativa FM". Y más. Otro plato fuerte será el Encuentro de Danza en la cooperativa Tebelpa (Garzón y Ariel )

los días 17 y 18 de octubre, con lo mejor de la danza (del folklora a lo contemporáneo, lo afro, etc) de la zona. Pero el palto fuerte de la actividad cultural del Zonal 14 será el Prado Rock el próximo 30 de setiembre desde las 16 horas. Con el respaldo del programa Esquinas de la IMM, apoyos de diversas entidades (CUTCSA, INJU), los vecinos vienen afinando la programación rockera a desarrollarse en el Prado y para todos los vecinos.

Hay más ruidos culturales por otros lados: en Jardines de Manga (donde Saavedra comienza a coordinar un taller de cabezudos del barrio), en Los Bulevares (Zonal 18) se preparan para recibir la feria cultural del programa Esquinas (21 y 22 de octubre) y en Rincón de Casavalle ya son muchos los que están trabajando con Miguel Nedov en teatro, etc. Es decir, la agenda cultural hecha por los propios vecinos se desborda desborda barrios y se pone en el corazón de la gente.

- **Para contactarte con el Programa "Esquinas" del Departamento de Cultura de la I.M.M.** lo puedes hacer a través del correo electrónico: [esquinas@cultura.imm.gub.uy](mailto:esquinas@cultura.imm.gub.uy) o del Tel. 1950.1206.

---

## **EL LIBRO DE LOS 150 AÑOS** **"Teatro Solís: 150 años de historias desde el escenario".**

---

El pasado 16 de agosto se presentó en el Foyer del Teatro Solís, un libro que reúne la memoria artística del principal escenario del país. Dicha ceremonia contó con la presencia, entre otras autoridades, del Intendente de Montevideo, Ricardo Ehrlich. La edición de este libro se enmarca en la celebración de los 150 años del Teatro Solís que se cumplen este 25 de agosto de 2006. A un costo de \$ 1.200 y distribuido por Gussi, el libro se puede obtener en las principales librerías.



# montevideo en la mano

La Intendencia publicó una nueva edición de la revista Montevideo en la mano , en su sitio web [www.montevideo.gub.uy/montevideoenlamano](http://www.montevideo.gub.uy/montevideoenlamano) una publicación orientada a reflejar la actividad de la ciudad y sus habitantes.

La revista, producida por la División Comunicación incluye notas, entrevistas, fotografías y videos, que permiten establecer nuevos vínculos con los montevideanos -tanto los que viven en la ciudad como los que emigraron- y aquellos que quieran acercarse a la ciudad.

De los contenidos de esta nueva edición se destaca el informe sobre las obras del nuevo teatro de verano, una entrevista exclusiva con Eladio Dieste, curiosidades de Montevideo, emigrantes con alta calificación, el nuevo Plan de Saneamiento, la opinión de los británicos sobre Montevideo, entre otros.

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

---

## PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS PARA EL 2006.

---

Durante el 2006, año en que el Teatro Solís celebra 150 años, el Programa de Formación de Públicos constituye una de las herramientas claves para cumplir con el objetivo de reforzar su vínculo con la comunidad. Se han planificado diversas actividades y se cuenta con el apoyo del Consejo de Educación Primaria que ha declarado de interés Educativo esta celebración.

Con una firme política institucional de generar instancias que enriquezcan la capacidad de disfrute y conocimiento de las artes escénicas, sus acciones abarcan diferentes públicos (niños, jóvenes y adultos de diversos contextos socioculturales y géneros), aspirando aportar elementos que mejoren su calidad de vida.

Para lograr este objetivo en el segmento de niños y jóvenes insertos en la red educativa formal, se buscó incluir la reflexión sobre la importancia y relevancia de esta celebración de un siglo y medio de historia cultural para nuestra sociedad, al interior de los programas educativos. Es así, que el Consejo de Educación Primaria apoyó esta iniciativa, declarando de Interés Educativo la celebración de los 150 años del Teatro Solís, disponiendo además que en todas las escuelas del país se realicen actividades de enseñanza y conmemorativas al respecto.

Asimismo, junto al Consejo de Educación Secundaria se está trabajando en fortalecer e incrementar las herramientas de los docentes en su papel de facilitador de la participación de los jóvenes en las ofertas culturales de nuestro medio.

También estamos desarrollando un amplio programa que incluye acciones en conjunto con la Comedia Nacional, la Orquesta Filarmónica de Montevideo y el SODRE, dirigidas a docentes y maestros: la segunda edición del Pase Profesor. El mismo supone un acceso libre a docentes a las actividades de dichas instituciones en el Teatro Solís, de forma de colaborar en la formación permanente de los mismos.

Para quienes no están insertos en la red formal de enseñanza, disponemos de una serie de estímulos (descuentos a estudiantes de danza en localidades para espectáculos de este género por ejemplo), o ciclos de charlas dirigidas a todo público, que van desde la historia edilicia, artística y simbólica del Teatro Solís, hasta cursillos sobre como entender una ópera.

La oferta de actividades incluye visitas guiadas en días y horarios exclusivos para instituciones educativas, ensayos generales de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, conciertos al mediodía gracias a la realización conjunta con el CCM y OFM, funciones de extensión en espectáculos de teatro, títeres y danza, además de una intensa agenda de charlas y cursos de ópera.

Para garantizar el éxito de este programa, es fundamental reforzar el vínculo que comenzamos a construir -desde la reapertura en el 2004-, con instituciones, docentes y organizaciones sociales, así como entablar nuevas relaciones con aquellos que así lo deseen.

Por consultas o reservas de fechas y horarios, comunicarse con el Departamento de Educación al teléfono 1950 3323 int. 110 de lunes a viernes de 12.00 a 18.00 horas, o por el correo electrónico [educacion@teatrosolis.org.uy](mailto:educacion@teatrosolis.org.uy)

## PASE PROFESOR

Es un beneficio dirigido a los docentes de las diferentes ramas de la enseñanza de todo el país, brindado por la Comedia Nacional, la Orquesta Filarmónica de Montevideo, el SODRE y el Teatro Solís. El objetivo común de las instituciones que participan de este proyecto, es contribuir a acrecentar el capital cultural de los responsables directos en la formación de las nuevas generaciones.

### Beneficios

- Ingreso gratuito a los espectáculos de dichos elencos en el Teatro Solís y demás salas con convenio.
- Invitación a participar de las actividades del Proyecto El Público programa de formación de nuevos públicos de la Comedia Nacional- y el Programa de Formación de Públicos del Teatro Solís, en forma gratuita o bonificada, según las diversas propuestas.
- Habilita el acceso exclusivo a los docentes para presenciar los ensayos generales de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Montevideo en el Teatro Solís.
- Bonificación del 20 % en las publicaciones de Banda Oriental, en su local de la Avda. 18 de Julio, Teatro El Galpón.

Para tramitarlo, los interesados deben concurrir a las oficinas de la Comedia Nacional -Bacacay 1325 Piso 2- de 10 a 16 horas, con dos fotos carnet, cédula de identidad y recibo que acredite su condición de docente. Hasta la fecha y desde su implementación en octubre de 2004, son más de mil los docentes que cuentan con el Pase Profesor.

---

## CURSOS EN LA ZONA 10 DE MONTEVIDEO.

---

Actividades generadas o apoyadas por el CCZ 10.

Por informes: Área Social del Centro Comunal Zonal 10. Avda. José Belloni s/n y Cap. Tula. Tel. 222.3007 – 222.6965

- **Baile de Primavera adultos mayores:** 17 de setiembre, de 16.00 a 20.00 horas, en el Club Unión (Belloni 6382 casi Instrucciones).

Bono de colaboración: \$10

Organiza: Grupo de Adultos mayores "LA rotonda". Apoyan: CCZ 10 - Junta Local

- **Festejo del Día del Niño y de la Primavera:** 23 de setiembre, 14.00 horas, en Capitan Tula y Belloni

Organiza: Red de merenderos de la zona 10. Apoyan: CCZ10 - Junta Local

- **Llamado para integrar cuerpo de baile:** Grupo folclórico "Amaneciendo" convoca a jóvenes mayores de 17 años para formar un nuevo cuerpo de baile, por informes comunicarse con la profesora Doris Amorós al teléfono 227.0186.

## PARA AGENDAR

---

## LA CIUDAD Y LOS LIBROS.

---

Como en año anteriores, nuestros escritores recorren diversas bibliotecas de la ciudad, acercando su producción más reciente.

El ciclo 2006 mantiene esta modalidad, a la vez que integra al programa diversos centros culturales y educativos representativos de los distintos niveles de la Educación Pública: Primaria, Secundaria, Universidad del Trabajo, Formación Docente, Universidad de la República.

Este programa es una iniciativa del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo y la Casa de los Escritores del Uruguay, coordinada por la División Artes y Ciencias a través de la Profesora Mariella Chiossoni.

## Calendario:

- Miércoles 4 de octubre, Escuela de Hotelería, Gastronomía y Turismo. Universidad del Trabajo del Uruguay.

**MERCEDES ROSENDE.**

- Miércoles 11 de octubre, Liceo nº 16 Desembarco de la Agraciada.

**SILVIA GUERRA - ÁLVARO OJEDA.**

- Miércoles 18 de octubre, Instituto de Profesores Artigas.

**MARIANELA MORENA - RICARDO PRIETO.**

- Miércoles 25 de octubre, Escuela Nº 131 República de Chile.

**GABRIELA ARMAND UGON.**

- Viernes 10 de noviembre, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

**TATIANA OROÑO - MARCELO PAREJA.**

- Viernes 17 de noviembre, 19.00 horas, Museo Fernando García (Camino Carrasco esquina Santa Mónica).

**HUGO FONTANA \***

- Miércoles 22 de noviembre, 19.00 horas, Biblioteca Popular Juan José Morosoli. (Eduardo Víctor Haedo 2046).

**DINA DÍAZ - MARISA SILVA \***

- Miércoles 29 de noviembre, 18.00 horas, Biblioteca Municipal Amado Nervo (Santiago Rivas 1500).

**SYLVIA RIESTRA - PABLO SILVA \***

Los encuentros marcados con asterisco están abiertos al público en general, con entrada libre.

---

## DÍA DEL PATRIMONIO

---

Celebraciones que se realizarán durante los próximos 4 años por el día del Patrimonio.

### 2006- Tradición e Innovación . 7 y 8 de octubre

Con esto se busca unir dos conceptos que parecen disímiles y, sin embargo pueden aunarse. Se hará un reconocimiento al Ingeniero Eladio Dieste (1917-2000) quien pudo armonizar y expresar lo racional junto con la esencia cultura tradicional uruguaya.



### 2007- Culturas Afrouuguayas. 6 y 7 de octubre

Con un homenaje especial a Martha Gularte y Rosa Luna, los días del patrimonio serán un reconocimiento a los afrouuguayos, quienes a pesar de se muchas veces discriminados, lograron ser parte del folklores uruguayo a través del Candombe.



### 2008- Uruguay, País de Pensamiento. 4 y 5 de octubre

Durante este año se buscará conocer y re conocer los pensamientos y filosofías que aún están vigentes en nuestra sociedad, por ello se hará con honor a Carlos Vaz Ferreira, quien fue un libre pensador de la Generación del 900 que ha marcado un camino en áreas tan relevantes y sustanciales de la sociedad uruguaya, tales como la educación, la filosofía, la libertad de ideas y el pensamiento.



### 2009- Tradiciones Rurales. 26 y 27 de setiembre

Desde Bartolomé Hidalgo hasta Ruben Lena se homenajeará a los cantores de la patria, representando al pueblo y contando su verdad de la historia nacional. Esta poesía rural será el cierre de 5 años de patrimonio dedicados a reivindicar el orgullo de ser uruguayo.



**Ampliar información:** en [www.patrimoniouruguay.net](http://www.patrimoniouruguay.net)

---

## CENTRO CULTURAL DODECÁ

San Nicolás 1306 - Tel/Fax 600 08 87 - [dodeca@dodeca.org.uy](mailto:dodeca@dodeca.org.uy) - [www.dodeca.org.uy](http://www.dodeca.org.uy)

---

---

## 8º. ENCUENTRO DE CINE Y CIENCIAS HUMANAS

---

---

### El futuro. Entre utopías, antiutopías y ucronías

Utopía: del griego, u-topos, no lugar. Lugar que no existe. Isla perdida. Sueño de los débiles. Y también: plan, proyecto, doctrina o sistema social y político declarado irrealizable en el tiempo presente de su formulación. ¿Desliz de ingenuidad y optimismo? ¿Exceso de voluntarismo? ¿Construcción de ideales de sociedades perfectas que nunca podrán llegar a ser realidad (no obstante oficiar como motivación moral para la acción social y política de grupos y personas) o proyectos potencialmente transformadores de la sociedad en una dirección alternativa: libertaria, igualitaria y feliz?

Desde La República de Platón, pasando por Tomás Moro, Francis Bacon y los socialistas utópicos del siglo XIX, hasta el Mayo del 68: la utopía palpitaba en el corazón y repercutía en las acciones sociales emprendidas por quienes anhelaban un futuro mejor para la humanidad. Luego vendrían los fracasos y las derrotas, el tiempo del desencanto y la apatía: las antiutopías.

Y frente al "fin de las utopías" y la inacción de las antiutopías, vendrían las ucronías: u-cronos, no tiempo. La re-escritura de la historia ("que hubiese pasado si."), al margen de lo realmente acontecido. Es la vuelta a un pasado idealizado desde donde re-editar, "aggiornados", viejos proyectos socio-políticos de probadas limitaciones transformadoras.

Este 8º. Encuentro de Cine y Ciencias Humanas pretende repasar estos tres conceptos -utopía, antiutopía y ucronía- desde una perspectiva actual, presentando películas de reconocida calidad artística que serán analizadas con un enfoque especialmente dirigido a los jóvenes por el sociólogo y docente de la Escuela de Cine Dodecá, Alejandro Ventura.

El encuentro culminará el sábado 9 de diciembre con un panel conformado por destacados invitados que han trabajado estos temas en profundidad. El encuentro comienza el 22 de setiembre.

**Todas las películas a las 20.00 horas.**

---

#### Módulo 1: utopías

---

- Sábado 7 de octubre.  
"TIERRA Y LIBERTAD" - Ken Loach, Gran Bretaña 1995
- Viernes 13 de octubre  
"LA BALADA DE JACK Y ROSE" - Rebecca Miller, EEUU 2005
- Sábado 14 de octubre  
"JUNTOS" - Lukas Moodysson, Suecia 2000

---

#### Módulo 2: antiutopías

---

- Viernes 20 de octubre  
"ORWELL 1984" - Michael Radford, EEUU 1984
- Sábado 21 de octubre  
"GATTACA" - Andrew Niccol, EEUU 1998

- Viernes 27 de octubre  
"ELEPHANT" - Gus Van Sant, EEUU 2003
- Sábado 28 de octubre  
"THE TRUMAN SHOW" - Peter Weir, EEUU 1998
- Viernes 3 de noviembre  
"LEJANO (UZAK)" - Nuri Bilge Ceylan, Turquía 2003
- Sábado 4 de noviembre  
"LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN" - Bahman Ghobadi, Irán 2004
- Viernes 10 de noviembre  
"IRREVERSIBLE" - Gaspar Noé, Francia 2002
- Sábado 11 de noviembre.  
"CRASH" - David Cronenberg, Canadá 1996

---

#### Módulo 3: ucronías

---

- Viernes 17 de noviembre  
**"ALAS DEL DESEO"** - Wim Wenders, Alemania 1987

- Sábado 18 de noviembre  
**"EL HOMBRE SIN PASADO"** - Aki Kaurismäki, Finlandia 2002

- Viernes 24 de noviembre  
**"BALZAC Y LA PEQUEÑA COSTURERA CHINA"** - Sijie Dai, Francia 2002

- Sábado 25 de noviembre  
**"LUGARES COMUNES"** - Adolfo Aristarain, Argentina - España 2002

- Viernes 1 de diciembre  
**"LOS EDUCADORES"** - Hans Weingartner, Alemania 2004

- Sábado 2 de diciembre  
**"GOOD BYE LENIN"** - Wolfgang Becker, Alemania 2003

- Viernes 8 de diciembre  
**"TEOREMA"** - Pier Paolo Pasolini, Italia 1968

- **Sábado 9 de diciembre, Panel de Cierre, 18.30 horas.**

- **Sábado 9 de diciembre, 21.00 horas.**  
**"DA TERRA AO SONHO DE ROSE"** - Tetê Moraes, Brasil 1987 - 1997

**El análisis de los filmes** por parte del sociólogo Alejandro Ventura será todos los sábados a las 14.00 horas.

**Por consulta e inscripciones:** Comunicarse con el Centro Cultural Dodecá

Apoya en la difusión el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

## DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

### ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

La creación de la Orquesta Sinfónica Municipal se produjo en el año 1958 (IMM resolución N° 43664 del 8 de abril de 1958).

La Asesoría y Dirección Jurídica Municipal concluyeron que los más hábiles para ocupar los cargos de director y sub director de la Orquesta eran los señores Carlos Estrada y Luis D'Andrea, a quienes se los contrató en primera instancia por el lapso de un año. La primera acción urgente fue la realización de un llamado a concurso para proveer los cargos para la Orquesta Sinfónica a fin de que "la Orquesta Sinfónica pueda integrarse de inmediato e iniciar los ensayos para sus primeras actuaciones en público."

Desde entonces, y pasando por una fuerte reestructura en el año 1992 que modificó desde su imagen hasta el nombre (ahora Orquesta Filarmónica de Montevideo), la institución incorporó un nuevo concepto de producción que le ha permitido una proyección nacional e internacional importante, con la figura destacada desde 1993 de su director Federico García Vígil.

**Ampliar información:** en [www.filarmonica.org.uy](http://www.filarmonica.org.uy)

### COMEDIA NACIONAL

La Comedia Nacional es el elenco teatral estable de la Intendencia Municipal de Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay.

Fue fundada en 1947, gracias a una coyuntura en la que confluyó una bonanza económica gracias a los precios internacionales de los precios agropecuarios, la organización de los actores nacionales, el cierre de fronteras para los elencos argentinos por el gobierno peronista, la adquisición por la Intendencia de dos teatros Sala Verdi y culminación de las obras de refacción de Teatro Solís y la existencia en puestos clave de personas con energía y visión.

En ese mismo año, fueron fundados el Piccolo Teatro de Milán, el Actos s Studio y el Festival de Avignon.

El elenco uruguayo, seleccionado tras un llamado público, comenzó haciendo casi exclusivamente autores uruguayos, pero pronto amplió a los clásicos y a los altos valores extranjeros .

Su existencia no sucedió sin crisis, alguna de ellas reflejo de la situación general del país, pero la Comedia Nacional ocupa desde entonces un lugar central en el movimiento teatral uruguayo, por la calidad sostenida de su producción. Los autores nacionales consideran un honor ser representados por ella, los directores dirigirla y los actores ser invitados a participar en sus espectáculos y mucho más, a integrarla.

En 2001 la Intendencia de Montevideo dispuso una reorganización de su Servicio de Teatros que había sido propuesta por el elenco, que otorgó mayor autonomía al Director General y Artístico de la Comedia Nacional e incluyó la contratación de un Productor Ejecutivo, lo que modernizó su gestión y su difusión. La respuesta del público y de la crítica a las más recientes producciones, son un reflejo de ese renovado dinamismo.

**Ampliar información:** en [www.comedianacional.com.uy](http://www.comedianacional.com.uy)

## SALA ZITARROSA

El edificio que alberga a la Sala Zitarrosa.

El Edificio Rex fue construido por el arquitecto Alfredo Jones Brown entre los años 1926 y 1928, es otra de las

numerosas obras de su legado, entre ellas se encuentran, la vivienda de descanso de Francisco Piria (Piriápolis - 1903), Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (IAVA - 1909) y la escuela Reducto (Calle Vilardebó 1538 - 1913).

En este caso, el Edificio Rex, está considerado como una de las más destacadas realizaciones modernistas del período, ya que presenta una propuesta arquitectónica académica con tratamiento decorativo sobrio que intercala trazados geométricos que dejan ver la influencia de la secesión Vienesa.

En la esquina, está rematado por un mirador circular, rodeado de columnas y coronado por una cúpula cubierta por azulejos policromados. Este mirador era utilizado por los comerciantes que habitaban el edificio, para ver la llegada de los barcos a puerto y por lo tanto la llegada de su mercadería.

Dicho mirador, al construirse la diagonal Agraciada, hoy conocida como Avenida del Libertador en 1930, adquiere un sugestivo interés, convirtiéndose en el punto focal de la vista panorámica que se aprecia a lo largo de esta avenida, en contrapunto con el Palacio Legislativo en el otro extremo de la misma.

El edificio alojó en la planta baja, sobre la avenida 18 de Julio, al Cine Rex Theatre, que funcionó entre los años 1928 y 1980, como una de las salas más lujosas de Montevideo, tenía una capacidad para 850 personas y alcanzó un récord de estrenos a lo largo de todos esos años.

Sobre su fachada y coronado por un gran arco escarzano, se encuentra un gran vitral con la imagen del Dios Pan que convoca a su rebaño con la flauta, a través del cual se ilumina naturalmente la primera planta de la Sala.

A principios de los años 80 esta distinguida sala de cine reconocida y elogiada por los montevideanos por su programación, arquitectura y fina decoración, se convierte en una feria que desmejora no tanto su estructura sino su imagen.

La falta de un mantenimiento adecuado o inexistente, aceleran el proceso del paso del tiempo sobre los yesos, molduras y mármoles.

La recuperación del patrimonio. El fin de esta etapa será cuando en 1997 la Intendencia Municipal de Montevideo decide adquirir la Sala. En ese momento se propone su restauración con la finalidad de convertirla en la Sala Zitarrosa. A tal efecto convoca de la lista de arquitectos para proyectos urbanísticos que se había realizado ese año; al Arquitecto Conrado Pintos para llevar su proyecto adelante.

Así comienza la recuperación de la vieja y desmejorada sala.

Según Pintos era inimaginable el estado en que se encontraba la sala, un rompecabezas de mármoles de inigualable calidad, partes de molduras totalmente destruidas y materiales "arrancados" de su lugar.

Ante este panorama, el principal cometido de Pintos era restaurar todo lo posible con un gran respeto por los materiales y sustituir por materiales contemporáneos lo perdido, manteniendo la armonía entre lo antiguo y lo moderno.

Así transcurrieron los pocos meses de arduo trabajo, de horas y horas pulidos interminables, para lograr lo que hoy es la Sala Zitarrosa. En menos de 18 meses de obras se logra poner en funcionamiento la flamante Sala Zitarrosa. El 3 de noviembre de 1999, abre sus puertas la Sala Zitarrosa, con su cometido de presentar espectáculos musicales de alto

nivel y en ocasiones danza y audiovisuales. Ha trabajado ininterrumpidamente desde ese día ofreciendo más de 800 espectáculos diferentes a la fecha.

Tiene una capacidad de 541 butacas distribuidas en 401 para la platea y 140 en la tertulia.

Ofrece a los artistas una variada gama de servicios para la realización de sus espectáculos, camarines, baños y entrada directa al escenario, también equipos de sonido e iluminación de alta tecnología adaptable a todo tipo de espectáculo.

En cuanto al público, la comodidad de las butacas, el aire acondicionado, la boletería computarizada y cafetería en la planta alta, contribuyen al disfrute de los espectadores en su visita.

**Ampliar información:** en [www.salazitarrosa.com.uy](http://www.salazitarrosa.com.uy)

## TEATRO SOLIS

un nuevo ciclo en su historia.

El 24 de junio de 1937, el Teatro Solís fue adquirido por el Municipio de Montevideo según el decreto N° 1430 de la Junta Departamental, en \$ 600.000, comenzando así

En esta etapa, y después de una serie de reformas edilicias, el Teatro fue reinaugurado el 25 de agosto de 1946. A partir de entonces, sobresalieron las iniciativas que provocaron un giro definitivo en la participación del gobierno capitalino en la producción cultural nacional. Este nuevo compromiso de los poderes públicos en la producción cultural fue impulsado por el intendente Andrés Martínez Trueba, a cuyas instancias, el ejecutivo comunal constituyó el 2 de abril de 1947 una Comisión Honoraria de Asesoramiento en la Dirección y Administración de los Teatros Municipales. A los pocos días, el 17 de abril, se creó la Comisión de Teatros Municipales integrada por Justino Zavala Muniz (presidente), Ovidio Fernández Ríos (vicepresidente), Carlos Etcheagaray (secretario), César Farell (tesorero), Julio Caporale Scelta (vocal), que se reunió por primera vez el 22 de abril. Esta Comisión, más adelante, fue quien designó a Angel Curotto y a Domingo Gallicchio para dirigir el Teatro Solís.

Los trabajos de esta Comisión pueden ser considerados fundacionales. Los nombres de Justino Zavala Muniz, José Blixen Ramírez, Angel Curotto y Juan Carlos Sabat Peret, se destacaron por concretar iniciativas tales como la fundación de la Comedia Nacional (1947), la Escuela Municipal de Arte Dramático (1949), el Museo y Biblioteca del Teatro, los Coros Municipales, y la reorganización de la Escuela Nacional de Música.

Por lo tanto, cuando el Teatro Solís se integró a la órbita pública, no sólo debió adaptar su funcionamiento y el tipo de personal a un nuevo vínculo institucional, sino que las autoridades tuvieron que replantearse el objeto de funcionamiento de un teatro municipal, entonces también con elenco estable.

Esta reestructura supuso también nuevas autoridades y responsabilidades. Bajo estas premisas, Zavala Muniz propuso la integración de tres personalidades que enriquecerían la gestión. Se trató de Angel Curotto como Secretario Gerente de los Teatros Municipales, cuya tarea fue el control de todo el personal de los Teatros Municipales y el asesoramiento artístico a la Comisión; de Orlando Casiraghi, a quien se trasladó desde la Intendencia al Teatro Solís a los efectos de adaptar las exigencias de las normas administrativas del municipio a las complejas modalidades del Teatro; y de Domingo Gallicchio, formado junto a Carlos Brussa en los aspectos de gestión teatral.

**Ampliar información:** en [www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)

## PLANETARIO MUNICIPAL "AGR. GERMÁN BARBATO"

El Planetario Municipal "Agr. Germán Barbato" fue inaugurado el 11 de Febrero de 1955, siendo el primer planetario de Iberoamérica. El instrumento planetario, un Spitz modelo B, fue instalado un año antes en la sala principal, llamada Galileo Galilei, con una bóveda de 18 metros de diámetro y y una capacidad de 250 localidades. A éste se suma una serie de instrumentos de proyección auxiliares de última generación (cañones de video, proyectores de efectos especiales, equipamiento de audio, etc), donados recientemente por el gobierno del Japón. También se ha equipado a la sala de 12 proyectores de diapositivas que permiten una proyección de mosaicos panorámicos.

**Ampliar información:** [www.montevideo.gub.uy/planetario](http://www.montevideo.gub.uy/planetario)

## BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Fue fundada en 1907 realizando el primer concierto el día 2 de diciembre de ese año, y desde entonces ha pasado por muchas etapas. Se incorporaron a su constitución instrumentos de cuerda, por eso comenzó a llamarse Banda Sinfónica, siendo la única de estas características que existe en nuestro país.

La Banda Sinfónica Municipal, organismo cultural perteneciente a la Intendencia Municipal de Montevideo, cumple en este año su 93 aniversario.

Ha cumplido con el objetivo de su creación, es decir, realiza una labor de difusión y extensión de la música no sólo en salas especialmente constituidas para ello sino en espacios alternativos donde el público tenga un fácil acceso. Esta continua difusión en clubes, plazas, parques, escuelas, ciudades del interior, ha llevado a establecer un público seguidor de la Banda, acostumbrado a sus retretas y a sus conciertos diseñados especialmente para cada público.

Muchas generaciones han disfrutado de sus programas integrados con oberturas de óperas y zarzuelas, pasajes inmortales de la música universal, danzas y melodías que proporcionaban la doble misión de entretener educando.

Actualmente, la Banda Municipal, bajo la conducción de su Director estable, el maestro Miguel Pose, ha configurado una programación adecuada para el gusto de nuestro fin de siglo. Ha realizado Ciclos de Conciertos en salas montevideanas con estrenos de música de las grandes bandas del mundo, con artistas y directores invitados; ha regresado a las viejas retretas en parques y peatonales, como el ciclo Tardes Líricas.

Ha efectuado grandes espectáculos con música de boleros y jazz junto a solistas populares como Laura Canoura, Jorge Schelleberg y Candombe For Export, Jorge Esmoris y la BCG, Panchito Nole, Julio Frade y solistas líricos como Rita Contino, Ana Monteleone, Graciela Lassner, Fernando Barabino y Javier Fernández, conciertos con música de películas conmemorando los cien años del cine, espectáculos de salsa junto al cantante Yerar Grima y por supuesto, los conciertos didácticos para escolares realizados en coordinación con Enseñanza Primaria.

**Ampliar información:** [www.montevideo.com.uy/bandasinfonica](http://www.montevideo.com.uy/bandasinfonica)

## ESQUINAS DE LA CULTURA

El programa "Esquinas de la cultura", una propuesta del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo que apunta a profundizar la

descentralización cultural con la apertura de centros barriales. Las primeras "Esquinas" comenzarán funcionar en los barrios Malvín Norte, Bella Italia, Jacinto Vera, Santa Catalina y Cerrito de la Victoria.

Este programa elaborado por el Departamento de Cultura de la Intendencia promoverá la apertura de "esquinas de cultura" en lugares de la ciudad que presenten carencias en este tipo de infraestructuras. Un lugar del barrio elegido por los vecinos (un club, un salón de clase, un espacio comunal) será el epicentro de diversas actividades surgidas desde los intereses de la comunidad y articuladas con las políticas públicas.

Grupos de artistas, cantores populares, elencos teatrales, escritores, bailarines, cuerdas de tambores, entre otras manifestaciones de la cultura barrial serán los protagonistas de estos espacios, que también alojarán el trabajo de las comisiones de cultura del Concejo Vecinal y de las comisiones de fomento barrial. Al mismo tiempo se promoverá la participación de grupos de la Movida Joven, otros artistas y espectáculos.

El programa "Esquinas" ha detectado cerca de sesenta grupos humanos que a lo largo y a lo ancho del departamento de Montevideo vienen trabajando en forma permanente por la cultura en los barrios. A lo largo de los cinco años de la actual gestión, el programa irá incorporando nuevos espacios que ayuden a mejorar la calidad de vida de la gente, al desarrollo local y a reafirmar la identidad de las distintas zonas de la ciudad.

## PROYECTO HUERTAS EN CENTROS EDUCATIVOS

La Intendencia Municipal de Montevideo, la Administración Nacional de Educación Pública y la Universidad de la República

firman un convenio para desarrollar el proyecto Huertas en Centros Educativos. Treinta y dos huertas serán creadas en instituciones educativas de contexto social crítico en el departamento de Montevideo, con el objetivo de promover un cambio cultural que dignifique a la persona humana en comunidad y en relación con la naturaleza.

La iniciativa, que será desarrollada en 31 escuelas y un liceo, permitirá mejorar la dieta de los niños que se alimentan en los comedores escolares. Participarán más de 13.000 escolares y liceales, que serán formados y asesorados por 24 orientadores seleccionados por la Facultad de Agronomía de la Universidad de la República, dos docentes de esa Facultad realizarán la supervisión del proyecto.

## SUSCRIPCION

### INFÓRMESE POR CORREO ELECTRÓNICO

Suscríbase gratis al boletín de novedades del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Envíe un correo a [informacion@cultura.imm.gub.uy](mailto:informacion@cultura.imm.gub.uy) manifestando su interés en recibir toda la información.