



# RAIXE VENETE



AÑO 2 — NÚMERO 5

AGOSTO — 2006

## El Giotto en Uruguay



El día miércoles 6 de setiembre de 2006, el **Museo de Historia del Arte - MuHAr** de la Intendencia Municipal de Montevideo en colaboración con la «**Associazione Veneti nel Mondo in Uruguay**» comunican la inauguración de la nueva sala del Museo con el lanzamiento de la exposición fotográfica de los frescos del Giotto de la Capilla de los Scrovegni de Padova. La misma fue declarada de interés cultural por la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Educación y Cultura y de interés turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte y cuenta con el apoyo de la Comuna y Provincia de Padova, la Región del Veneto, Turismo Padova Terme Euganee entre otros.



El horario de visita será de martes a domingos a partir del jueves 7 de setiembre, de 12:00 a 17:30 horas, ingresando por el nuevo acceso de la calle Ejido, debajo de la Intendencia

Municipal de Montevideo. Los colegios, parroquias y escuelas que deseen concurrir también lo podrán realizar en la mañana, con reserva previa.

La muestra itinerante, nace en el año 1987 en ocasión de la celebración del 650º aniversario de la muerte del Giotto de Bondone (1267 – 1337), y como instrumento de promoción de Padova y del Veneto tanto en Italia como en el exterior. La muestra se compone de un modelo a escala 1:4 de la Capilla de los Scrovegni la cual el visitante puede acceder a su interior y apreciar la reproducción fotográfica de los frescos.



**La Capilla Scrovegni** fue fundada entre los años 1303 - 305 por don Enrico Scrovegni. El hizo construir la capilla anexa a su palacio, erigido a principios del siglo XIV en la zona de la Arena de Padua, precisamente sobre los restos del anfiteatro romano. Es probable que haya sido concebida como ofrenda al Señor, para expiar los pecados de usura con que el padre de Enrico se había manchado y por los cuales Dante lo incluyó en su Infierno.



Entre 1304 y 1305, Giotto fue llamado a decorar este sencillo edificio gótico con frescos sobre el Evangelio. El artista eligió tres temas: episodios de la vida de Joaquín y Ana, de la vida de María y de la vida y muerte de Cristo. A ellos se suman las representaciones de los Vicios y Virtudes, en la parte inferior de la capilla, y una imagen del Juicio Universal. Tomando como fuente el Nuevo Testamento y el Apocalipsis, pero

también la Leyenda Áurea de Jacobo de Varagine, el Protoevangelio de Santiago y numerosos textos medievales de óptica y perspectiva, Giotto concibió una obra que transformaría para siempre la historia del arte europeo. Redescubrió el arte romano y paleocristiano –con los Vicios y Virtudes contrapuestos como si fueran estatuas del Foro y, sobre ellos, la Justicia y la Injusticia– sin descuidar el mundo gótico, concertando su obra como una «maestosa actio». Pero, además, pintó los episodios a la manera de una representación teatral, rica en minuciosas referencias y doctos pormenores.

La capilla acaba de reabrir sus puertas luciendo el esmerado trabajo de Giovanni Basile y de un grupo de cuarenta restauradores. Tras veinte años de experimentaciones y estudios, se ha liberado no sólo de la humedad provocada por la transpiración de los centenares de miles de visitantes que la atiborran, sino también de la sulfatación, peligrosa transformación del enlucido en yeso que cubre progresivamente los frescos.



Associazione Veneti nel Mondo in Uruguay



## 100 años de vida de nuestro socio N° 100 «Attilio Vivian Zonta»

*“LINDO HABERLOS VIVIDO, PERO MÁS LINDO, PODERLOS CONTAR”*



El pasado 14 de mayo de 2006 la «**Associazione Veneti nel Mondo in Uruguay**» en colaboración con la «**A.I.U.D.A.**» (**Asociación Italo Uruguaya de Asistencia**) festejaron el cumpleaños número 100 de ATTILIO VIVIAN ZONTA. Al mismo participaron sus familiares (hijos, nietos, bisnietos y tataranietos) así como sus amigos.

Attilio nació el 08 de mayo de 1906 en la comuna de Maróstica (Provincia de Vicenza - Italia). Sus padres Giacomo Vivian y su madre María Lívera Zonta, se dedicaban a la agricultura, plantando maíz, trigo y forraje, criaban vacas y vendían la leche obteniendo el pan a cambio. Ellos vivían en una casona de dos pisos, en Villa Boscalle, era un lugar alejado aproximadamente a 4 kilómetros del centro de la ciudad. En esa casona vivió con sus tres tíos, todos hermanos por parte de padre y eran un total de diecinueve primos.

Attilio es el mayor de ocho hermanos, Héctor, Antonio, Fausto, Augusto, Assunta, Giudita y Assunta Due, los cuales fallecieron a corta edad a causa de difteria, por lesiones ocasionadas en los bombardeos,

desaparecidos en Rusia, en una mina de carbón, etc. El cursó hasta tercer año de escuela ya que se vio obligado a abandonar para ayudar a su tío, mientras su padre se encontraba luchando en la primera guerra mundial. El padre, sufrió quemaduras causadas por la congelación en la nieve y también se vio afectada su visión luego de que explotara un depósito de pólvora en Bassano del Grappa, lugar dónde se abastecían para la guerra.

Cuenta que en esa época en el Veneto se vivía modestamente pero se alimentaban bien, pero una vez terminada la guerra, la situación de la región cambio y se vivieron momentos de mucha pobreza, sustentándose con lo que cosechaban en la agricultura.

El 15 de mayo de 1924, Attilio emigró a Argentina partiendo del puerto de Génova, en el buque «Conterrosso», que realizaba su primer viaje a América haciendo escala únicamente en el puerto de Santos, para abastecimiento.

Nos cuenta que el destino fue Argentina, porque sabía que allí vivían dos tíos por parte de madre, los cuales recién pudo encontrar después de un año y medio de búsqueda. Su tío le enseñó el oficio de Albañil pudiendo trabajar de eso hasta agosto de 1927 cuando llegó a Uruguay, por motivos de trabajo.

En el Uruguay conoció y se casó con María Cristina Chiminello D'Angelis el 19 de setiembre de 1947 – nacida el 21 de abril de 1900 en la comuna de Schiavon, Provincia de Vicenza. Con ella tuvo tres hijos: María del Rosario, Ada Liria y Walter.

El viajó a Argentina con la idea de estar algunos años y luego volver a Italia con su familia, viaje que aún espera poder realizar a 82 años de haberse alejado de su tierra . . .



## Associazione Veneti nel Mondo in Uruguay

Con Personería Jurídica

Estero Bellaco 2708 / Montevideo - Uruguay

Teléfono: 481 90 24 / Fax: 480 33 52

Celular: 099 139 581

Mail: [veneti@venetiuruguay.org](mailto:veneti@venetiuruguay.org)

Web: [www.venetiuruguay.org](http://www.venetiuruguay.org)

